

സിസ്റ്റേമുകളും വിവരങ്ങളും മനസ്സുകളും അനുഭവങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്നതും അനുഭവിക്കുന്നതും അനുഭവിക്കുന്നതും അനുഭവിക്കുന്നതും

Suicide

ആര്യഹത്യා ഭാരതികത ഇസ്ലാം

ശ്രീ മുഹമ്മദ് കാരകുന്ന്

ഉള്ളടടികൾ

11

എന്തുകൊണ്ട് ആത്മഹത്യ?

15

മുന്തിരിച്ചാറുപോലുള്ളംരീ ജീവിതം

18

മദ്യത്തിന്റെ കുഞ്ഞതാഴുക്ക്

23

കടക്കണ്ണിയിൽ കുട്ടങ്ങുനാവൽ

27

ആൾക്കുട്ടത്തിലെ ഏകാന്തര

32

മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്

36

വിഷാദം, ഉമാദം, ആത്മഹത്യ

42

ആത്മഹത്യക്ക് അറുതിവരുത്തുന്ന വിശ്വാസദർശനം

48

അനുഭവങ്ങൾ, പാംങ്ങൾ

55

കാഴ്ചവട്ടത്തിലെ വ്യത്യാസവും മനോനിഖയിലെ മാറ്റവും

59

പരിഹാരമില്ലാത്ത പാപം

എന്നാൽ, ഇന്നോളം ഏതെങ്കിലും ധാചകൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്ത വാർത്ത വായിക്കേണ്ടിവനിട്ടില്ല. കേട്ടിട്ടുമില്ല. ബിലാലിനെപ്പോലുള്ള അസ്ഥാനം അരവിന്നെന്നപ്പോലുള്ള വികലാംഗരും കുടുംബങ്ങളെ കൂട്ട ക്കൊല ചെയ്ത് സംയം ജീവൻ ഹനിക്കാറില്ല.

പിന്ന ആരാൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാറുള്ളത്? ഡോക്ടർമാരും എൻഡി ആയർമാരും ബാങ്ക് ജീവനക്കാരും അധ്യാപകരും കർഷകരും കച്ചവട ക്കാരുമെല്ലാം ആത്മഹത്യ ചെയ്യാറുണ്ട്. മധ്യവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ് കൂടു തലായി ആത്മഹത്യ ചെയ്യാറുള്ളത്. പിന്ന പണക്കാരും. ഏറ്റവും കുറവ് കുലിപ്പണിക്കാരാണ്.

എന്തുകൊണ്ട്?

ശാസ്ത്രം പുരോഗമിച്ചു. സാങ്കേതിക വിദ്യ സമൂലമായി. കാര്യങ്ങൾക്കും യാത്രങ്ങൾക്കും ആതോടെ വിഭവം സുലഭമായി. ജീവിത സൗകര്യങ്ങൾ ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചു. പഴയകാലത്തെ പണക്കാർക്കു പോലും സങ്കൽപ്പിക്കാനോ സ്വപ്നം കാണാനോ സാധ്യമല്ലാതിരുന്ന ജീവിത സൗകര്യങ്ങളാണിന് ദരിദ്രപോലും അനുഭവിക്കുന്നത്. ഇത് വിവരണം ആവശ്യമില്ലാത്തവിധിയം വ്യക്തമാണ്. സുവിദിതവും അനിഷ്ട യുവമാണ്.

എന്നിട്ടും എന്തുകൊണ്ട് ആത്മഹത്യകൾ വർദ്ധിക്കുന്നു? മനസ്സാണിയും സാസ്ഥാപ്യവും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. അതും പണക്കാരിലും ഇടത്തര ക്കാരിലും; കാരണം, വളരെ വ്യക്തം. ധാചകർക്കും തൊഴിലാളികൾക്കും പരിമിത മോഹങ്ങളെയുള്ളൂ. അവ പുർത്തീകരിക്കപ്പെട്ടാൽ അവർ സംതു പ്തരായി. ഇല്ലെങ്കിലും അവരുടെ അസാധ്യതയും നിരാശയും നന്ന നില്ക്കാവും നിയന്ത്രിതവുമായിരിക്കും. ഒരു നേരത്തെ ആഹാരം ലഭിക്കാതിരുന്നതോ മരുന്നുവാങ്ങാൻ പണമില്ലാതെ രോഗിയായ കൂട്ടി പ്രയാസ പെടുന്നതോ പാവപ്പെട്ടവനെ ഒരു പരിധിക്കപ്പെട്ടുറം അശാന്തനാക്കുകയില്ല. അത്, പ്രാമാണികാവശ്യങ്ങൾക്ക് ഒട്ടും മുട്ടില്ലാതെ ഒരിടത്തരം കുടുംബ ത്രിലെ ചെറുപ്പക്കാരും ചെതി നടക്കാൻ ഇരുച്ചക്രവാഹനം കിട്ടാതെ തിരെ അസാധ്യതയെക്കാൾ നന്ന നില്ക്കാമായിരിക്കും.

പരിമിതമോഹമുള്ളവർ യേശുവെപ്പോലെയായിരിക്കും. യേശു പറഞ്ഞു: “രോമമാണെന്നെന്തേ വസ്ത്രം. ബാർലിയാണാഹാരം. ചുട്ടനാണെന്നെന്തേ വിളക്ക്. കാലുകളാണെന്തേ വാഹനം. തലയാണായി കണക്കയും. സന്ദരം മായാനുമില്ലാതെ ഉണ്ടുന്നു. എന്നെന്നകാൾ എഴുവരുവാനായി ആരു മില്ല്.”

പ്രമുഖ പണ്ഡിതനായ ഇമാം ശാഹി പാടി: ‘ജീവിക്കുകയാണെങ്കിൽ

- ഒന്ന് -

എന്തുകൊണ്ട് ആത്മഹത്യ?

ബിലാൽ ജുഹനാ അസ്യനാണ്. കുടുംബം വളരെ ദരിദ്രമാണ്. വീട്ടിൽ വുഡുരായ മാതാപിതാക്കളുണ്ട്. കുടാതെ ലാറ്റുകളും മുന്ന് മകളും. ഇളയ മകൾ നിത്യരോഗിയാണ്. പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരുന്നതോടെ ബിലാൽ പട്ട സാത്തിലെത്തും. പിന്നീട് വെകുന്നേരം ഇരുളുപടരുന്നതുവരെ ബന്ധ സ്ഥാപിച്ചിലായിരിക്കും. അവിടെ വന്നുപോകുന്ന ബന്ധുകളിലെല്ലാം കയറി തിരഞ്ഞും. ഒരു കൈയിൽ ഉണ്ടുവടിയും മറുകൈയിൽ ഭിക്ഷാപാത്രവും മായി. എന്നാലും മുഖത്ത് ദുഃഖത്തിൽനിന്ന് അടയാളമില്ല. സദാ പ്രസന്നവദ നനാണ്.

അരവിന്ദൻ ചുമട്ടുതൊഴിലാളിയായിരുന്നു. വഹനാപകടത്തിൽ പെട്ട രണ്ട് കാലും നഷ്ടപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെയും പകലുകൾ പട്ടണമയ്യ തത്തിലെ ബന്ധസ്ഥാപിൽത്തനെന. രണ്ട് കൈയും നിലത്തുനി നിരങ്ങി നീണ്ടിയാണ് ബന്ധുകളിൽ കയറിയിരിങ്ഞുന്നത്. വെകുന്നേരംവരെ യാത്ര കാരുടെ മുന്നിൽ കൈനന്നിടി കിട്ടുന്ന പണംകൊണ്ടാണ് ആറംശങ്ങളുള്ള കുടുംബം പോറ്റുന്നത്.

ഈതരം ബിലാലുമാരും അരവിന്ദമാരും കേരളീയർക്ക് ഒരും അപരി ചിത്തമല്ല. ഏത് നഗരത്തിലും നമുക്കവരെ കാണാം. പട്ടിണിയും പ്രാരം സ്വയവുമായി അവർ ജീവിതം തള്ളിനിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ദിനംപ്രതി നൂറിലേറെ പേര് ആത്മഹത്യകൾ ശ്രമിക്കുന്നു. മുപ്പതിലേറെ പേര് ആത്മഹത്യയിലൂടെ പരലോകം പ്രാപിക്കുന്നു. കുടുംബങ്ങളുടെ കുടമരണമാണിത്ത് ഇന്ന് ആരും തെട്ടാറില്ല. കുടുംബം ആത്മഹത്യകൾ അത്രയേറെ സാധാരണമായിരിക്കുന്നു. ശ്രദ്ധനാമാർ ലാറ്റു ദേയയും കൂടികളെല്ലാം കൊന്ന് സയം ജീവനൊടുക്കിയ വാർത്തകളില്ലാത്ത നാളുകൾ വളരെ വിരളമാണ്.

തതിൽ ഉൽപന്നങ്ങളിന് നമ്മ സേവിക്കുകയല്ല, നാം അവയെ സേവിക്കുകയാണ്. അവ നമ്മുടെ അടിമകളല്ല. നാം അവയുടെ അടിമകളാവുകയാണ്. ഇതൊന്നും തിരിച്ചറിയാതെ ഏറെപ്പേരും വ്യവസായലോകത്തിന്റെ വിപണന തന്ത്രത്തിൽ തലവെക്കുന്നു.

എന്നാൽ, ബിലാലിനെന്നും അവവിന്ദനെന്നും പോലുള്ളവർ ഇത്തരം പരസ്യങ്ങൾ കാണുകയോ ശ്രദ്ധിക്കുകയോ അവയിലാക്കുഷ്ടരാവുകയോ ചെയ്യാൻമല്ല അതിനാലവർക്ക് ചുരുങ്ങിയ ആഗ്രഹങ്ങളേയുള്ളൂ. അവ പുർത്തീകരിക്കാനായില്ലെങ്കിലുണ്ടാവുന്ന നിരാശയും അശാന്തിയും പോലും നിറ്റാരമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്ന ആത്മഹത്യക്ക് സാമ്പത്തികാവസ്ഥയെക്കാൾ ബന്ധം മാനസികാവസ്ഥയോടാണ്. അതിന്റെ മേഖലങ്ങളാട്ടും അവയുടെ നിയന്ത്രണത്തോടുമാണ്.

എനിക്ക് ആഹാരം ലഭിക്കാതിരിക്കില്ലെന്ന് മരിച്ചാൽ ആററിമണ്ണും കിട്ടാതിരിക്കില്ലെന്ന് എന്നേന്ന് ബന്ധപരമാം രാജാക്കന്നാരുടേതിന് സ്ഥം. മനസ്സാം, സ്വത്രവും സ്വന്നമാണ്.

നമ്മുടെ കാഡോള സംസ്കാരത്തിന്റെ കാലമാണ്. അതിന്റെ കടന്നുകയറ്റത്തിൽനിന്ന് കുതിരിമാറാൻ കഴിയുന്നവർ നന്നാ കുറവാണ്. അതിനാൽ നമ്മുടെ നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ലാഭക്കാതിയല്ലാത്തതാരു മുല്യവും കൈമുതലായില്ലാത്ത വൻവ്യവസായികളാണ്. അവർ അനുഭിനം പുതുപുത്തൻ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ പുറത്തിറക്കുന്നു. പൊലിമയുള്ള പരസ്യങ്ങളിലൂടെ അവയുടെ പേരുകൾ നമ്മുടെ മന്ത്തിഷ്കങ്ങളിലേക്ക് അടിച്ചുകയറ്റുന്നു. ദിനപത്രങ്ങൾ, വാരികകൾ, മാസികകൾ, റോഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, ഇസ്റ്റർനേറ്റ്, പരസ്യപ്ലകകൾ ഇങ്ങനെ പലതില്ലെന്നും അവ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യേകജപ്പെടുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിലേക്ക് അനുഭാദംപോലും ചോദിക്കാതെ കടന്നുവരുന്നു. പരസ്യം നമ്മുടെ അതിയായി പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്നു. നമ്മുടെ അഭോധ മനസ്സിൽപ്പോലും പ്രതികരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അവക്കുപിനിലെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് നുഴഞ്ഞുകയറാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

പരസ്യങ്ങൾ പിടിക്കുടാറുള്ളത് നമ്മുടെ വികാരങ്ങളെല്ലാണ്. അവ മനസ്സിൽ പല പുതിയ മോഹങ്ങളും വളർത്തിയെടുക്കുന്നു. ചിന്തകൾ അവസരം നൽകാതെ അവ സാക്ഷാത്കരിക്കാനുള്ള വെന്നത് സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അങ്ങനെന്നാണ് മനുഷ്യൻ പുതിയ പുതിയ ആവശ്യങ്ങളുടെ അടിമയായി മാറുന്നത്. കൂത്രിമവും വ്യാജവുമായ പരിവേഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുനമ്മുടെ നാശത്തിലേക്കു നയിക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങൾപോലും വാങ്ങാൻ നമ്മുടെ നിർബന്ധിക്കുന്നത്.

ഉപലോഗസംസ്കാരം നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ തീർത്തും അനുവർത്തകതിക്കുന്നു. ചിന്തയെ കെടുത്തുന്നു. പാരമ്പര്യങ്ങളിൽനിന്ന് നമ്മുടെ പിശുതെടുക്കുന്നു. നാം എന്തു തിനാണം, എങ്ങനെ തിനാണം, എത്ര കുടിക്കാണം, എത്ര പാത്രത്തിൽ കൂടിക്കാണം, എത്ര ധരിക്കാണം, തലയിലെന്തുതേക്കാണം, എത്ര പേസ്റ്റുകൊണ്ട് പല്ലു തേക്കാണം, കൂളിക്കേണ്ടതെങ്ങനെ, നോട്ടവും ചിരിയും ഉപചാരവുമൊക്കെ എറുഡിയമാകാണം എന്നല്ലാമിന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നത് നമ്മള്ളും; കാഡോളസംസ്കാരത്തിന്റെ കാവൽക്കാരയിൽവ്യവസായികളും കുത്തകകളുമാണ്. ആഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം ഇപ്പോൾ എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നത് അവരാണ്. അവരുടെ വിപണനത്തിനും നമ്മുടെ ഭോഗത്യാശ്വാസയെ തട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നു. മോഹങ്ങൾക്ക് തീപിടിപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ആർഡാജീവിതത്തിനാവശ്യമായ ആധാർവാദവന്ത്രുകൾ അണിവാര്യമാണെന്ന സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അവ സ്വന്നമാക്കാൻ കഴിയാതിരുന്നാൽ അതോരു നൃനത്യാണെന്ന തോനാലുണ്ടാക്കുന്നു. യമാർമ്മ

ഷ്യൻ്റെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും ശ്രമവും അതിനാവശ്യമായ ഭാതിക വിഭാഗങ്ങളുടെ ശൈഖരണാത്മതിലായി. വിജയത്തിന്റെയും വളർച്ചയുടെയും മാനം ദണ്ഡം ഭാതിക വിഭാഗങ്ങളുടെ വർദ്ധനയാണെന്നു പറയു. പുരോഗതിയുടെയും പരിഷക്കാരത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനം ജീവിതസൗകര്യങ്ങളുടെ ആധിക്യവും. അങ്ങനെ സമൂഹത്തിൽ സുവസന്സ്വർണ്ണാംശം ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് സുന്ദര സ്വപ്നങ്ങളും സകൾപങ്ങളും വളർത്തപ്പെട്ടു. അതിരുകളില്ലാത്ത ആഗ്രഹങ്ങളും അനിയന്ത്രിതമായ മോഹങ്ങളും പിരിവി ദയക്കുത്തു. ഉപദോഗ സംസ്കാരവും അതിന് പശ്വാതലമൊരുക്കിയ മുതലാളിത്ത വീക്ഷണവും രൂപംകൊണ്ടത് അങ്ങനെന്നയാണ്.

സുവസന്സ്വർണ്ണാംശം ജീവിതത്തിന് ആവശ്യമായ സൗകര്യങ്ങളില്ലാത്തവർ പരാജിതരും അനിന്നും കൊള്ളാത്തവരുമായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടു. അതിരക്കാർ നിത്യനിരാഗക്കെട്ടിപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പരീക്ഷയിൽ പരാജയപ്പെടുന്ന വിദ്യാർഥിയെ താനിനി എന്നിനു ജീവിക്കണമെന്ന തോന്തൽ പിടികുടുന്നു. കടുത്ത ഭാസ്ത്രത്തിൽ കഴിയുന്നവർ ജീവിതം നിർമ്മകമായി തോന്നുന്നു. മാറാരോഗം ബാധിച്ചവർ തുടർജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് മടപ്പുണ്ടാകുന്നു. അങ്ങനെ ജീവിതം ആവോളം ആസവികാനുള്ളതാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ അതിന് വല്ല വിശ്വാതവും വരുമ്പോൾ ഇല്ലായ്മയുടെ വല്ലായ്മയും വേദനയും വേവലാതിയും വിഹവലതയും പിടികുടുന്നു. കടുത്ത മുഖാംഗവും നിരാഗയും ബാധിക്കുന്നു. അതവെന്ന ആത്മഹത്യയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ജീവിതം ആസവികാനുള്ളതാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നവർ അതിന്റെ പാരമ്യതയിലെത്തുനാതോടെ അലക്ഷ്യരാകുന്നു. അതിന്റെ അനിവാര്യതയോ, അതിരുകളില്ലാത്ത അശാന്തിയും.

ദീർഘകാലം മലയാളത്തിലെ ഉപപാഠ പുന്തകമായിരുന്നു ‘ഓട അഭിനിന്ന്’. അതിലെ പ്രധാന കമാപാത്രം പപ്പുവാണ്. പപ്പുവിന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യമോ ലക്ഷ്യമി എന്ന പെൻകുട്ടിയെ പോറ്റിവളർത്തലും. ലക്ഷ്യമി വളർന്നു വലുതായി; വിവാഹിതയായി. അതോടെ പപ്പുവിന് ലക്ഷ്യമില്ലാതായി. അലക്ഷ്യനായ പപ്പു അശാന്തനായി.

എ. മുകുന്ദൻ ‘മയ്യിപ്പുംയുടെ തീരങ്ങളിൽ’ മുഖ്യക്രമാപാത്രം ഭാസനാണ്. അയാളുടെ ലക്ഷ്യം മയ്യിയുടെ സ്ഥാതന്ത്ര്യമായിരുന്നു. മയ്യി സ്വതന്ത്രമായി, അതോടെ ഭാസൻ അലക്ഷ്യനായി. ഭാരമായി മാറിയ ജീവിതം തള്ളിനിക്കാൻ വെള്ളിയാക്കലിൽ അഭ്യം തേടേണ്ടിവെന്നു.

ആത്മഹത്യയിലേക്കുള്ള പാഠി

ലക്ഷ്യം പിശച്ചവർക്ക് ജീവിതം നിർമ്മതകമായാണെന്നുഭവപ്പെടുക.

- റോട് -

മുന്തിരിച്ചാറുപോലുള്ളാരീ ജീവിതം

ഭൗതിക വീക്ഷണത്തിൽ മനുഷ്യൻ കേവലം ഒരു ജന്തുവാണ്. ഇതര ജീവ ജാലങ്ങളുടെ ഭാഗവും തുടർച്ചയും. പരിണാമത്തിലൂടെ ഇത്തിരി പുരോഗതി പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മാത്രം. ജോൺ വാട്സൺ അഭിപ്രായത്തിൽ 'മനുഷ്യനെയും ക്രൂരമുഖതയെയും വേർത്തിരിക്കുന്ന അതിർവരനില്ല'.

ഹ്രദയരിക്ക് എംഗൽസ് തന്റെ The Influence of work in the Evolution of man എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെഴുതി: 'കൈ ജോലി ചെയ്യാനുള്ള ഒരുപകർണ്ണം മാത്രമല്ല; ജോലിയുടെ ഒരുപക്കനം കൂടിയാണ്. തന്താഴിലിലൂടെ അത് വൻതോതിലുള്ള പുർണ്ണത നേടി. അതിന് റാഹേലിന്റെ ചിത്രങ്ങളും തോർക്ക് വാട്സൺന്റെ ശിൽപങ്ങളും പഗാനിയുടെ സംഗ്രഹവും രചിക്കാൻ സാധിച്ചു.' മനുഷ്യൻ ഇതര ജീവജാലങ്ങളുടെ തുടർച്ചയും പകർച്ചയും ഏതാനും ഭൗതിക പദാർത്ഥങ്ങളുടെ സംഘാതവും ആണെന്ന് ഭൗതിക വാദികൾ പ്രചരിപ്പിച്ചു. ജനനേതാടെ തുടങ്ങിയ ജീവിതം മരണതോടെ ഒടുങ്ങുമെന്നും. അതോടെ ജീവിത ലക്ഷ്യത്തിൽ വന്നിച്ചു മാറ്റം വന്നു. മനുഷ്യൻ പരമമായ ലക്ഷ്യം പരമാവധി സുവികലാണെന്ന കാഴ്ചപ്പൂർണ്ണമായി അഭാധ്യമായി സാധിപ്പിച്ചു. തിനുകുക, കുടിക്കുക, ഭോഗിക്കുക, സുവിക്കുക, ഉല്ലസിക്കുക, ഇതിലപ്പോരും മറ്റാരു ലക്ഷ്യവുമില്ലാതായി.

മലയാള കവി പാടി:

'എന്നുവന്നാലുമെന്നിക്കാസാദിച്ചീടണം

മുന്തിരിച്ചാറുപോലുള്ളാരീ ജീവിതം

എന്നുമിതിന്റെ ലഹരിയിലാനു

തുടങ്ങിലെമെൻമനം മുളിപ്പുറക്കണം'

ജീവിതലക്ഷ്യം പരമാവധി സുവികലാണെന്ന വന്നതോടെ മനു

മദ്യത്തിന്റെ കുത്തതാഴുക്ക്

ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി കോടതി കയറേണ്ടിവന്നത് ഒരു കൊലാക്കേ സിൽ സാക്ഷിയായാണ്. ദക്ഷിണകേരളത്തിൽ നിന്നെന്നതിയ ഒരു കുടുംബം അയൽപ്പക്കാത് താമസിച്ചിരുന്നു. എല്ലാ വൈകുഞ്ഞങ്ങളിലും അച്ചനും മകനും ഒരേപോലെ മദ്യപിക്കും. അതിനാൽ രാത്രിയിലെന്നും കലഹവും കോലാഹലവുമായിരുന്നു. ഒരു രാത്രി മദ്യപിച്ച് ശശ്രം കുടവെ അച്ചൻ കത്തിരെയടുത്ത് മകനെ കുത്തി. അതോടെ മകൻ പരലോകത്തെ തിൽ. അച്ചൻ ജയിലിലും. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ആ കുടുംബം രക്ഷപ്പെട്ടു.

നാം വിടുവിട്ടിരജ്ഞുമോൾ കുടുംബിനികൾ സ്നേഹപൂർവ്വം ചോദിക്കും: 'എപ്പോഴാണ് വരിക.' പ്രത്യാഗ്രയോടെയുള്ള ചോദ്യമാണത്. പ്ലും 'എൻ്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവനോന്നും സംഭവിക്കാതെ വേഗം മടങ്ങിയെത്തെ നാമേ'യെന്ന പ്രാർത്ഥനയും. വിട്ടിൽത്തിരിച്ചത്തുമോൾപ്രസന്നവദനരായി നമ്മുൾക്കുകയും ചെയ്യും.

എന്നാൽ തന്നെയും കുട്ടികളെയും പോറ്റാൻ കടപ്പെട്ട കുടുംബനാമൻ വീടിലെ ചെലവിനുപയോഗിക്കേണ്ട പണം മദ്യഷാസ്ത്രിൽ കൊടുത്ത് നാറുന്ന വായയും കലങ്ങിയ കണ്ണുകളും ആടിക്കുഴയുന്ന കൈകാല്യകളും നാവുനിനിരയെ തെറിയുമായി കയറിവരുമോൾ വാതിൽ തുറന്നു കൊടുക്കാൻ എഴുന്നേറ്റുപോകുന്ന ഒരു പെണ്ണിന്റെ മാനസികാവസ്ഥ എല്ലാ വിധ സങ്കർപ്പങ്ങൾക്കും കണക്കുകുടലുകൾക്കും അതീതമാണ്. അതുള്ള കാശ് ലോകത്താരുപകർണ്ണവുമില്ല. കേരളത്തിലെ ലക്ഷക്കണക്കിന് സഹോദരിമാരിന് ഇത്തരം ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന വരാണ്.

ഇപ്പകാരം തന്നെ ലക്ഷക്കണക്കിന് കൊച്ചുകുട്ടികൾ തങ്ങളുടെ പിതാക്കന്നാരുടെ കാലോച്ച കേൾക്കുമോൾ കട്ടിലിനടിയിൽ പോയി ഒളിക്കേണ്ട

ശാപവും ശല്യവുമായാണ് തോന്ത്രം. കൊല്ലിൻ വിൽസൻ പറയുന്നു: “മനുഷ്യൻ എന്നത് ഒരു തീവ്രവികാരാവേശമിൽ, നാം ജീവിക്കുന്നുവെന്നത് അർത്ഥംശുന്നും. മരിക്കുന്നുവെന്നത് അതിലേരെ അർത്ഥംശുന്നും.” മുകുറൻ്റെ കമാപാത്രമായ രവി ജീവിതത്തെ നോക്കിക്കാണുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്: “വത്സലേ, ഞാൻ വ്യാപിചരിച്ചത് പാപമല്ല. മോഷ്ടിച്ചത് പാപമല്ല. പരദുഷണം പറഞ്ഞത് പാപമല്ല. ഈ ഭൂമിയിൽ ജനിച്ചതാണ് പാപം.” അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ മറ്റാരു കമാപാത്രം ചോദിക്കുന്നു: ‘രണ്ടു കയ്യും കാല്യും ഒരുടല്ലും ഒരു തലയുമുള്ള ഞാനിവിടെ എന്തുനേടാനാണ്?’

‘അനന്തമായ ആകാശത്തിൻ ചുവട്ടിൽ, അറുമറ്റ ഭൂമിക്ക് മുകളിൽ ജീവിക്കുന്നതിലോരുത്ഥമവുമില്ല’ന വിധിത്തിൽപ്പും വിലതുനാശി ആത്മഹത്യയെ മഹത്വത്തിൽക്കുന്നു. ‘ക്ഷമയറ്റ ഞാനിതാ മുണ്ട് പോകുന്നു’ വെന്നെങ്കിലെവച്ച് ജീവിതത്തിന്റെ തിരളീല സ്വയം വലിച്ചു താഴ്ത്തിയ സ്ഥിരമിന് സെസഗ് ഇതിനുംാഹരണമാണ്. ‘എന്തുകൊണ്ട് ആത്മഹത്യയിലായെങ്കുന്നില്ല’ എന്ന ചോദ്യമുന്നയിക്കുന്ന ശാശ്വതത്തുടെ നിലപാടും ഭിന്നമല്ല. ഏതാനും കൊല്ലുംമുണ്ട്, എങ്ങനെ ആത്മഹത്യ ചെയ്യണമെന്ന് വിശദമായി വിവരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകം അമേരിക്കയിൽ പ്രസി ഡൈക്കുതമായി. ദയരിക് ഹം ഹീ രചിച്ച ‘ഹൈന്റൽ എക്സിറ്റ്’ (അവസാനത്തെ വഴി) എന്ന കൂതി ചുട്ടപ്പും പോലെ വിറ്റിക്ക്രൈപ്പിട്ടു. രണ്ടാഴ്ചക്കും പുസ്തകത്തിന്റെ ഇരുപതിനായിരം കോപ്പികൾ വിൽപ്പനയായി.

എന്തു വിലക്കാടുത്തും ജീവിൻ നിലനിർത്തുകയെന്ന വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെത്തെ നിരക്കിച്ച് മരിക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനുവേണ്ടി പൊരുതുന്ന ‘ഹൈംലക്’ സൊസൈറ്റിയുടെ സ്ഥാപകനാണ് ശ്രീമകരിത്താവായ ദയരിക് ഹം ഹീ. രണ്ടായിരം കൊല്ലും മുണ്ട് ശ്രീക്കുടാർശനികൻ സോക്രറ്റീസ് ഉപയോഗിച്ച വിഷചൈട്ടിയുടെ പേരാണ് സംഘടനക്ക് നൽകിയ ‘ഹൈംലക്’ എന്നത്. 1980-ലാണിൽ സ്ഥാപിതമായത്. ഇപ്പോഴതിൽ നാൽപ്പതിനായിരത്തിലേരെ അംഗങ്ങളുണ്ട്.

ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ തയ്യാറില്ലാത്ത അമേരിക്കക്കാരും അതിനെ മഹത്വത്തിൽക്കുകയും അതിന് പ്രയാസഹിതമായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ‘ഹൈന്റൽ എക്സിറ്റ്’ വായിച്ച് നിർവ്വൃതിയാട്ടുന്നു.

നമുക്കുതന്നെ. (മാതൃഭൂമി 2004 ജൂൺ 26)

എന്നാൽ 2006 ആയപ്പോഴേക്ക് കേരളം നേനാം സ്ഥാനത്തെത്തിയിരിക്കുന്നു. പത്രീരായിരാം കോടിരൂപയുടെ മദ്യം പ്രതിവർഷമിവിടെ വിൽക്ക പ്ല്യൂമ്പ്. ഓരോരൂത്തരും ശരാശരി 11 ലിറ്റർ വീതം അക്കത്താക്കുന്നുവെന്നതും. കേരളത്തിലെ 60 ശതമാനം പുരുഷരും മദ്യപാനികളാണ്. 40 ശതമാനം സ്ഥിരമായി അതുപയോഗിക്കുന്നവരും. 13 ശതമാനം അതിന്റെ അടിമകളുമാണ്. കഴിഞ്ഞ ഓൺകാലവൽത്ത് മാത്രം 250 കോടി രൂപയുടെ മദ്യം വിൽപ്പനയായി. വ്യാജമദ്യത്തിന്റെ കുത്തതാഴുക്ക് ഇതിനുപുറമെയാണ്. (അവലംബം: ദേശാട്ടിമാനി വാരിക. 2006 നവംബർ 19)

കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം കേവലം ഒന്നത് മാസത്തിനകം ബീവരേജ് കോർപ്പർ റേജിൾ മുഖേന മാത്രം 13 കോടി കുപ്പി മദ്യം കേരളീയർ കുടിച്ചു തീർത്തതായി അനാവരം മന്ത്രി വകം പുരുഷോത്തമൻ നിയമനസ്വരൂപം അഭിയാക്കുകയുണ്ടായി. (പ്രതിക 2005 ഫെബ്രുവരി 2)

2006-ലോ പുതുവർഷപ്പുലതി ആശോഷിക്കാൻ കേരളീയർ കുടിച്ചു തുലച്ച വിദേശമദ്യം 14 കോടി രൂപയുടെതാണെന്ന് കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. (മാതൃഭൂമി 2006 ജൂൺ 2)

കേരളത്തിലിന് എറ്റവും നീളമുള്ള കു കാണപ്ല്യൂമ്പുന്നതെങ്കിടെയെന്ന് അനോഷ്ടിക്കുന്ന ആരും അതഭൂതസ്തബ്യരായി മുകളിൽ വിരൽ വെക്കാതിരിക്കില്ല. അത് മറ്റൊരു വിദേശ മദ്യപാപ്പുകൾക്ക് മുന്നിലാണ്. വിശേഷ ദിവസങ്ങളിൽ കു നിയന്ത്രിക്കാൻ നിയമപാലകൾ വേണ്ടിവരുന്ന സ്ഥലങ്ങൾപോലും വിരളമല്ല.

കേരളത്തിൽ ആരാധിത്തിലേറെ വ്യാജവാറു കേന്ദ്രങ്ങളുള്ളത്തായി കണക്കാക്കപ്ല്യൂമ്പുനു. അത്തരം അനധികൃത കേന്ദ്രങ്ങളിലുടെ ലക്ഷ്യക്കുണ്ടാക്കിന് ലിറ്റർ വ്യാജചാരായം വിൽക്കപ്ല്യൂമ്പുനു. വ്യാജമദ്യം വിറ്റതിന് എക്കെസസ് വകുപ്പ് 19,028 കേസുകൾ രജിസ്ട്രർ ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ആറു മാസത്തിനകം 1,60,535 ലിറ്റർ സ്പിരിറ്റ് എക്കെസസ് വിഭാഗം പിടിച്ചേടുക്കുകയുണ്ടും ചെയ്തു. അപോൾ, പിടികൂടപ്ല്യൂമ്പാത്ത വ്യാജ ചാരായവും സ്പിരിറ്റ് കടത്തും എത്തയായിരിക്കുമെന്ന് ഉള്ളിക്കാവുന്നതെയുള്ളൂ.

വിനോദസഞ്ചാരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയതോടെയുവാക്കളിലെ മദ്യപാന ശീലം ഗണ്യമായി വർധിച്ചതായി പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ വിനോദസഞ്ചാരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി തുടങ്ങിയ 64 സ്ഥിയർ പാർലറുകളിൽ 37 എണ്ണത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്തെ ‘അധികക്ക് മുന്തു’ നടത്തിയ പഠനത്തിന്റെ

അവസ്ഥയിലാണ്. കേരളത്തിലെ പതിനായിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങളെ നിത്യദാരിദ്രത്തിലും ദുരിതത്തിലും അക്കപ്പെടുത്തുന്നത് മദ്യമാണ്. ഇവിടെ നടക്കുന്ന മഹാഭൗപക്ഷം കുടുംബകലഹങ്ങൾക്കും ശ്രദ്ധില്ലാങ്ങൾക്കും കാരണം അതാണ്. മിക്ക കൊലപാതകങ്ങളുടെയും ആരംഹത്യകളും ദെയും പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതും മറ്റാന്നല്ല.

തുടക്കം കൊലയിൽനിന്ന്

ശ്രീക്ക് പുരാണമനുസരിച്ച് ലോകത്ത് ആദ്യമായി മദ്യമുണ്ടാക്കിയത് ഇക്കാരിയോസാണ്. അധാർ മകൾ എറിഗോണാടോടൊന്നിച്ച് ഒരു മുന്തി രിത്രോട്ടരിൽ ദൈവരൂപമായി കഴിയുകയായിരുന്നു. കുടുംബത്തിൽ മുന്തി വളർത്തുനായയുമുണ്ട്.

ഇക്കാരിയോസ് പെൻഡിക്കുസ് പർവ്വതത്തിന് സമീപം ഒരു ഭരണി തീർ മുന്തിരിപ്പുഴമുപയോഗിച്ച് വീണ്ടുണ്ടാക്കി. ഒരു ദിവസം മകളെ വിവരമറിയിക്കാതെ അധാർ തന്റെ കുടുംബത്തായ ഇടയബാലമാരോടൊന്നിച്ച് ഭരണിക്കർക്കിലെത്തി. ഇടയമാർ അനോഡം അതു കണ്ടിരുന്നില്ല. സർബ്ബ നിറന്തരിലുള്ള വീണ്ടും അവൻിൽ വല്ലോതു വിന്മയമുണ്ടാക്കി. അവൻ ആരംഭിച്ച ആക്കത്താക്കി. അതോടെ അവർ ലഹരിക്കടിപ്പെട്ടു. നൃത്യം വൈക്കാനും പാട്ടുപാടാനും തുടങ്ങി. ലഹരി വർധിച്ചതോടെ ഇടയാരുടെ കാഴ്ചയ്ക്ക് ഭംഗം നേരിട്ടു. ഒന്ന് റബ്ബായി കാണാൻ തുടങ്ങി. കാല്യ നിലയുടെ കാരിയായി. ചിലർ ഭ്രാന്തനാരേപോലെ പെരുമാറി. വേരോ ചിലർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അവർ ആതിമേധനായ ഇക്കാരിയോസിനോട് പൊട്ടി തെറിച്ചു. തെറി വിളിച്ചു. അവസാനം അവരും അടിച്ചു കൊന്നു.

ഈ ശ്രീക്ക് കമ്പയനുസരിച്ച് മദ്യത്തിന്റെ തുടക്കംതന്നെ കൊലപാതകത്തിൽനിന്നാണ്. ഇന്നും അത് അവിരാമം തുടരുന്നു. അതിനാലാണ് മൂഹമംഗൾ നബി അതിനെ ‘നീചവുത്തികളുടെ മാതാവെ’ന് വിശ്രേഷിപ്പിച്ചത്. അറബിലോപയിൽ ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്. ‘മദ്യം ഏറ്റും ചീതു ദുതനാണ്, അയക്കുന്നത് വയറ്റിലേക്കാണ്. പോകുന്നത് തലയിലേക്കും.’

മദ്യത്തിന്റെ കുത്താഴുകൾ

മദ്യത്തിന്റെ ഉപഭോഗത്തിൽ ഇന്ത്യയിലെ മൊത്തം സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തെത്തതിയിരിക്കുന്നു കേരളം. പത്രതാന്തരം ശതമാനം മദ്യ പരൈയുമായി മഹാരാഷ്ട്ര ഒന്നാം സ്ഥാനത്ത് നിൽക്കുന്നു. കേരളീയരിൽ പതിമൂന്ന് ശതമാനവും മദ്യത്തിന് അടിപ്പെട്ടവരാണ്. കേരള സാമൂഹിക നീതി മന്ത്രാലയവും ഏകീകൃതാഷ്ട്രസഭ ഗവേഷണവിഭാഗവും ചേർന്ന് നടത്തിയ പഠനം പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നതാണ് ഈ വസ്തുത. കമ്മ്യൂണിറ്റി അതിന്റെ ഉപോത്പന്നങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ മുന്നാംസ്ഥാനവും

വരാൻ അവിടെ ജീവനൊടുക്കിയവർിൽ ഭൂതിപക്ഷവുമെന്നതാണ് വസ്തുത. കൂട്ടത്തിൽ കാർഷികോൺപ്പനങ്ങളുടെ വിലയിടിവും.

മദ്യപാനം വരുത്തുന്ന കൂടുംബവൈശമില്യവും കേരളീയരിൽ പല രൈയും ആത്മഹത്യയിലെത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്യത്തിനടിപ്പെട്ട ബുദ്ധിഭേദം ബാധിച്ച് സയം മരണം വരിക്കുന്നവരും കുറവല്ല. അപ്രകാരം തന്ന പലഹരിയുടെ ഉപയോഗം കാരണം കടിനമായ രോഗം ബാധിച്ച് നിരാഗരായി ആത്മഹത്യയിലെയോ തെടുന്നവരെയും കാണാം.

മദ്യത്തിന്റെ കുതരതാഴുക്ക് കൊലപാതകങ്ങളുംപ്പേട്ട എല്ലാ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്നപോലെ ആത്മഹത്യകളുടെ അവിശദം നീയമായ വർധനവില്ലും വനിച്ച പങ്കുവഹിക്കുന്നു. മാനസികാസ്ഥാപ്യം കാരണം സംഭവിക്കുന്നവ കഴിച്ചാൽ കേരളത്തിൽ നടക്കുന്ന ആത്മഹത്യകളിൽ ഏതാണ്ടല്ലാറില്ലും മദ്യം മനക്കാനുള്ള സാധ്യത അധികമാരും തളളിക്കുന്നതുകയില്ല. കൂടുംബങ്ങളുടെ കൂട്ട് ആത്മഹത്യകളുടെ അവസ്ഥയും വ്യത്യസ്തമല്ല. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന മനോരോഗികളിൽ ചില രേഖകളിലും അത്രരഹമാരു പതനത്തിലെത്തിച്ചതും മദ്യപാനംതന്നെ.

ഓടുന്ന ട്രയിനിനു മുന്നിൽ ചാടി മരിച്ച പ്രമുഖ ഫുട്ടബാൾ താരം വി. പി. സത്യൻ തന്റെ ആത്മഹത്യാകുറിപ്പിൽ എഴുതി: ‘ ഫുട്ടബാളർ എന്ന നിലയിൽ സമൂഹത്തിന്നിന്ന് അകമഴിഞ്ഞ സ്നേഹവും ആദരവും എനിക്കു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു. മദ്യപാനവും ചുതാചുവുമാണ് സന്ദർഭത്ത് മുഴുവൻ നശിപ്പിച്ചത്’ (ഉദ്ദേശ്യം: വർത്തമാനം 2006 ജൂൺ 19)

“വിശസിച്ചവരെ, മദ്യവും ചുതും പ്രതിഷ്ഠംകളും ഭാഗ്യപരീക്ഷണത്തിനുള്ള അവധുകളും പെപശാചിക വ്യത്തികളിൽ പെട്ട മാലിന്യങ്ങളാണ്. അതിനാൽ നിങ്ങളുവ വർജ്ജിക്കുക. നിങ്ങൾ വിജയം വരിച്ചേക്കാം” (വുർ ആൻ 5:90)

അടിസ്ഥാനത്തിൽ അതിന്റെ ഡയറക്ടർ ജോൺസൺ ഒരു ഇടയാറിനുള്ള പറയുന്നു: “തിരുവനന്തപുരം മുതൽ പാലക്കാട് വരെ ദേശീയ പാതകൾ രികിലുള്ള 37 ബിയർ പാർലറുകൾ പരിശോധിച്ചപ്പോൾ എടു വിഭാഗികളെ മാത്രമേ തെങ്ങൾ കണ്ണംത്തിയുള്ളൂ. കോളേജ് പെൻസകൂട്ടികൾ ആൺസകൂട്ടികൾക്കുമൊപ്പുമെത്തി മദ്യപിക്കുന്ന സ്ഥലമായി അവ മാറിയിരിക്കുന്നു.” (ഇത്യാം ടുഡേ 8-9-04)

1986-ൽ മദ്യപാനപ്രാധാന്യം 19 വയസ്സായിരുന്നുവെങ്കിൽ 1990-ൽ അത് 17 വയസ്സായും 2000-ൽ 14 വയസ്സായും 2002-ൽ പതിമൂന്നര വയസ്സായും ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കേരളയൈരിൽ 50 ലക്ഷം പേരും കൂടിയാണരാണ്. അവരിൽ മുന്നിലോന്ന് മദ്യമില്ലാതെ ഒരു ദിവസംപോലും കഴിയാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയിലാണ്.

വിവിധ വഴികൾ

1996-ൽ ചാരായം നിരോധിച്ചുകൊണ്ട് അനന്തരത മുഖ്യമന്ത്രി എ. കെ. ആർജ്ജൻ പറയുന്നു: “വ്യക്തിജീവിതത്തെയും കൂടുംബവ്യവസ്ഥയും ഭേദ്യും സാമൂഹ്യ മരുക്കളെയും താരുമാരാക്കുകയും അധ്യാത്മികയിലെ അനിക്ഷേകയും ചെയ്യുന്ന മദ്യപാന ശീലത്തിന് വിരാമമിടുന്നില്ലെങ്കിൽ എല്ലാ തലങ്ങളിലും തകർച്ചയായിരിക്കും ഫലം.”

പിന്നീട് മദ്യമുണ്ടാക്കുകയും വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എറ്റവും വലിയ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനത്തിന്റെ മേധാവിയായി ആർജ്ജൻ വർത്തിച്ചുവെക്കിയിലും അദ്ദേഹം മദ്യത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നത് ആരും നിങ്ങൾക്കുകയില്ല.

മദ്യം മനുഷ്യനെ പല വഴിയിലൂടെ ആര്യമഹത്യയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ സ്വയം മരണം വരിക്കുന്ന സ്റ്റ്രീകളിൽ എററേപേരും മദ്യപാനികളുടെ ഭാര്യമാരാണ്. പകലപ്പനിയോളം പണിയെടുത്ത് ക്ഷേമിച്ച് ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുന്നത് മദ്യപാനിയുടെ കൂടെയാണെന്നും ജീവിതത്തോട് മട്ടപ്പു തോന്നുന്നതിലും അതിന്റെ തിരുള്ളിലെ വലിച്ചു താഴ്ത്തുന്നതിലും അതഭൂതമില്ല. കൂടിയാണരിൽ നല്ലാരു വിഭാഗം ജീവിത പകാളികളെ പുലഭ്യർ പറയുന്ന സെസ്യരും കെടുത്തുന്നവരാണ്. ശാരീരിക പീഡനത്തിനുവരെ മുരയാക്കുന്നവരും കുറവല്ല. കൂടുംബിനികളിൽ ചിലരെ ആര്യമഹത്യയിലേത്തിക്കുന്നത് മൂലം ദുർബിലർ ജീവനാടുക്കുന്നത് മദ്യപാനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കടുത്ത ഭാരിച്ചും കാരണമായാണ്.

വയനാട്ടിലെ കർഷക ആര്യമഹത്യകളിൽ എററെയും സംഭവിച്ചത് മദ്യപാനം കാരണമായാണ്. കാർഷികാവശ്യങ്ങൾക്ക് കടമെടുക്കുകയും അതോക്കെ കൂടിച്ചുതീർക്കുകയും ചെയ്തതിനാൽ ദുർഭിലകപ്പെട്ട

എന്തൊക്കെ വാദിക്കാമെന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നത് നമ്മുള്ള; കാഡിക്കാം. ഇത് സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ തട്ടിലുള്ളവരുടെയും പൊതുസ്ഥിതിയാണ്. ഇത്, വരുമാനത്തിനുസരിച്ച് ചെലവാഴിക്കുകയെന്ന പരമ്പരാഗത രീതിയെ പൂർണ്ണമായും അടിമറിച്ചിരിക്കുന്നു. വരവ് എന്തെന്ന് നോക്കാതെ തോന്നുന്നതൊക്കെ വാദിക്കുട്ടനവരാണ് എന്നെപ്പേരും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വലിയ പണക്കാരല്ലാത്തവരെല്ലാം ഇന്ന് കടക്കാരാണ്. ഈ കടക്കണ്ണിയിൽ കൂടുതലായും കൂടുങ്ങുന്നവർ ഇടത്തരക്കാരാണ്.

കടം വേണ്ടാ കടം

ഈന്ന് എല്ലാറ്റിനും അവലംബം കടമാണ്. വിദ്യാർമ്മിക്ക് പരിക്കാൻ കടം. ചെറുപ്പംകാരൻ ചെത്തിനടക്കാൻ ഇരുചട്ടകവാഹനം വാദിക്കാൻ കടം. അധ്യാപകർക്കും ബാക്ക് ജീവനക്കാർക്കും കാറ്റ് സന്തമാക്കാൻ കടം. വീട് മോടികുട്ടാൻ കടം. കല്പ്പാണവും സർക്കാരവും കേമമാക്കാനും കടം. കൂഷിയുടെയും കച്ചവടത്തിന്റെയും കാര്യം പറയുകയും വേണ്ട. എല്ലാ റിനും ബാക്ക് ലോൺ. പലിശയിപ്പിൽ കടം.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന ആര്യമഹത്യകളിൽ മഹാഭാരതപക്ഷവും സാമ്പത്തിക കാരണങ്ങളാലുണ്ട് സംഭവിക്കുന്നത്. അവയിലേറെയും കടക്കണ്ണിയിൽ കൂടുങ്ങിയും. വളരെ ലാഡവ ബുദ്ധിയോടെ കടം വാദിക്കയും കാലം കഴിയുന്നതോടെ പലിശ കാരണം കടം കൂടിവരികയും ചെയ്യുന്നു. അവസാനം കടം തിരിച്ചടക്കാനാക്കാതെ അപമാനം ദയന് കൊലക്കുരുക്കിലെപ്പെടുന്നു.

കടക്കണ്ണിയിൽ കൂടുങ്ങി ജീവനൊടുക്കുന്നവർിൽ മഹാഭാരതപക്ഷവും സർക്കാർ ഉദ്യാഗസ്ഥരോ കർഷകരോ കച്ചവടക്കാരോ മറ്റ്. ഇടത്തരക്കാരോ ആണ്. വളരെ അനിവാര്യമായ പ്രാമാണികാവശ്യങ്ങൾ പുത്രത്തിക്കരിക്കാനാവാതെ പ്രയാസപ്പെട്ടല്ല പലരുമിന്ന് കടം വാദിക്കുന്നത്. പുതിയ ജീവിത രീതി സൃഷ്ടിച്ച പുത്രൻ ആവശ്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണത്തിനായി കടമെടുത്ത് തിരിച്ചടക്കാനാവാതെ വിഷമിക്കുന്നവരാണിന്ന് എന്നെപ്പേരും.

ഉപദേശ സംസ്കാരം ആർഭാടജീവിതത്തിനാവശ്യമായ ആധിക്യം വസ്ത്രങ്ങൾ അനിവാര്യമാണെന്ന ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഏവരും അവ വാദിക്കാൻ വെന്നുൽക്കാണിക്കുന്നു. കടം വാദികയും അവ ദേഹാക്കാ സന്തമാക്കുന്നു. ഫലമോ സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ട വരുമാനമുള്ള ഇടത്തരക്കാർവരെ കടക്കണ്ണിയിൽ കൂടുങ്ങുന്നു.

ഓടിട വീട്ടിൽ കഴിയുന്നോൾ ആൽ പൊളിച്ച് പൂതുക്കി പണിയാനും ഉള്ള വീട് മോടികുട്ടാനും, ഒന്നോ ഒന്നരയോ കിലോമീറ്റർ നടക്കേണ്ണവർ അതൊഴിവാക്കാൻ വാഹനം വാദിക്കാനും ടെലിവിഷനും പ്രീഡിജും

കടക്കുണ്ണിയിൽ കുടുണ്ണുന്നവർ

എൻ്റെ പിതാവിൻ്റെ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യത നാലാം ക്ലാസാണ്. മാതാവ് നിരക്കംരായായിരുന്നിരുള്ളകില്ലും ഒപ്പചാരികവിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ഞങ്ങളുടെ ചന്തസ്ഥലം മഞ്ഞേരിയാണ്. ചന്തവിസം ബുധനാഴ്ചയും. പിതാവ് ചന്തകൾ പുറപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പ് എന്തൊക്കെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുണ്ടെന്നു മാതാവിനോട് ചോദിക്കും. മല്ലി, മുളക്, ശർക്കര, ഉപ്പ് തുടങ്ങി അത്യാവശ്യ സാധനങ്ങളുടെ പേരുകൾ ഉമ്മ പറയും. ഉപ്പ് ചന്തയിൽ പോയി അവയൊക്കെ വാങ്ങിവരും. വീട്ടിൽ ഇന്ത്യയിലും സതലേന്നതു യില്ലും ഈ പതിവിൽ മാറ്റമെന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അമവാ, വീട്ടിൽ എന്തൊക്കെ വേണമെന്നും എത്തെല്ലാം വന്തുകൾ വാങ്ങണമെന്നും തീരുമാനിച്ചിരുന്നത് പറയതക്കു ഒപ്പചാരിക വിദ്യാഭ്യാസംപോലും ലഭിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മാതാവും പിതാവുമായിരുന്നു.

എന്നാലിന്ന് സ്ഥിതിയാക്കുമാറും എന്തി നീയർമ്മാരും പ്രൊഫസർമ്മാരുമുൾപ്പെടുത്തുമെന്ന് കമ്പോളത്തിന്റെ അടിമകളാണ്. വീട്ടിൽ എന്തൊക്കെ വേണമെന്നും അങ്ങാടിയിൽനിന്ന് എത്തെല്ലാം വാങ്ങണമെന്നും തീരുമാനിക്കുന്നത് നമ്മള്ളും വളരെ പ്രാഥമികമായ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം പോലും നമ്മിൽനിന്ന് കവർന്നെടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ആരേക്കിലും ബേക്കറി കടകളിൽ പോകുന്നതിന് മുമ്പ് എന്തൊക്കെ വാങ്ങണമെന്ന് തീരുമാനിക്കാറുണ്ടോ? അവിടെ ചെല്ലുണ്ടാൽ ഓരോ ഭരണിയിലും അടുക്കിവെച്ച് മനോഹരമായ പലഹാരം നമ്മോടു വിളിച്ചു പറയുന്നു: “എന്ന നോക്കു! എന്ന വാങ്ങു.” ഈ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് ഓരോനും വാങ്ങിക്കുട്ടുന്നു

വസ്ത്രകട, ആരേണപ്പീടിക, ഫർണിച്ചർഷേഡ്പ്, സുപ്പർമാർക്കറ്റ്, ഫൈപ്പർ മാർക്കറ്റ് എവിടെചെച്ചുനാലും ഇതുതന്നെന്നാണവന്നു. നാം

മെഷ്ടീനും വാങ്ങാൻ വരെ കാർഷികാവര്യം കാണിച്ചെടുത്ത കട ഉപയോഗിക്കുന്നവർ വളരെയൊന്നും വിരളമല്ല.

കട കെടുതിത്തെന

കട കെടുത്ത കെടുതികൾ കാരണമായിത്തീരുന്നു. അത് ജീവിതത്തിന്റെ സെസ്റ്ററും കെടുത്തുന്നു. ആത്മാഭിമാനം കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. മനസ്സിൽ സാമ്പദ്യം നശിപ്പിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ഏറ്റവേപ്പേരും കടത്തിരുത്തേണ്ട ശാരവ പുർണ്ണമായ സമീപനമല്ല സീകർക്കുന്നത്. വളരെ ലാഡ് വരെതാട ആവശ്യത്തിനും അനാവശ്യത്തിനും കടമെടുക്കുന്നു. പലിശക്കാടുത്ത് മുടിയുന്നു. കടക്കണിയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനാകാതെ കൂടും ആണുന്നു.

കടമെടുക്കുന്നതിനെ മതം പരമാവധി നിരുസ്താഹപ്പെടുത്തുന്നു. കടക്കാരനായി മരിക്കേണ്ടി വരികയെന്നത് അത്യന്ത നിർഭാഗ്യകരമാണെന്ന് അതോർമപ്പെടുത്തുന്നു. മരണമടഞ്ഞ വ്യക്തിയുടെ കട ആരൈക്കില്ലും ഏറ്ററട്ടുക്കാതെ പ്രവാചകൾ അധാർക്കൾ വേണ്ടിയുള്ള മരണാനന്തര പ്രാർത്ഥനയായ നമസ്കാരം നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നില്ല. ജീവിതാന്ത്യം വരെ കടം ബാധ്യതയുമായി കഴിഞ്ഞ് മരണശേഷം മറ്റുള്ളവർ അതേരുടുക്കേണ്ടി വരുന്നത് ആശാസ്യമോ അഭിലഷണീയമോ അല്ല. അതിനാൽ അത്യാവശ്യം, ആവശ്യം, അനാവശ്യം എന്നിങ്ങനെ കാര്യങ്ങളെ മുന്നായി ഭാഗിച്ച് അത്യാവശ്യങ്ങൾക്ക് അനിവാര്യമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ മാത്രമേ കടം വാങ്ങാവും. എക്കിൽ ഇന്നത്തെപ്പോലെ എല്ലാവരും കടക്കാരാവുന്ന അവസ്ഥ അവസാനിക്കും. കടക്കണിയിൽ കൂടുങ്ങി സാമ്പദ്യം നഷ്ടപ്പെട്ട ദുരിതം പേറുന്ന ലിലവില്ലുള്ള സാമൂഹ്യ സാഹചര്യത്തിൽ സാരമായ മാറ്റം സംഭവിക്കും. ആത്മഹത്യാ നിർക്ക് ഗണ്യമായി കുറയുകയും ചെയ്യും.

വാഷിംഗ്ടംമെഷിനും മറ്റും സംസ്ഥാനങ്ങാം കല്പ്പാണം കേമമായി നടത്താനുമെല്ലാം കടം വാങ്ങിക്കുട്ടുന്നു. വളരെ മുലികവും അനിവാര്യവുമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കല്ലോ പലരുമിന്ന് കടക്കാരനാവുന്നതെന്നർത്ഥമം.

പണക്കാരനും കടക്കാരൻ

കേരളത്തിലെ കുട്ടാംബനാമ്പ്രകാരിൽ കടമൊട്ടുമില്ലാത്തവർ വളരെ വിരളമായിരിക്കും. കടത്തിൽനിന്ന് മോചനം നേടാൻ ആരെയും അനുവദിക്കാതെ സാമുഖിക ഘടനയും സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയുമാണിന്നുള്ളത്. നാടുതനെ കോടികളുടെ കടക്കണ്ണിയിലാണല്ലോ, അതിനാൽ പ്രസാദിച്ച വിശ്വാസിന്ന് പിണ്ഡുപെതൽപോലും ആയിരക്കണക്കിന് രൂപയുടെ കടക്കാരനാണ്.

രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന സർക്കാർ നിശ്ചയിച്ചു, ഒരിക്കലും പാലിക്കാനാവാതെ നികുതിനിയമങ്ങളും വ്യവസ്ഥകളും കാരണം കൊച്ചു കൊച്ചു കാരുജങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവർ പോലും ബാകുകളെ സമീപിച്ച് കടം വാങ്ങാൻ നിർബന്ധിതരാകുന്നു. വീടുവെക്കാൻ പത്ര സെന്റ് സമലം വാങ്ങുകയേം ചെറുകിട വ്യവസായ സംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെട്ടുകയോ വ്യാപാരമാരംഭിക്കുകയോ വാഹനം വാങ്ങുകയോ ആശങ്കിൽ പോലും വരുമാനത്തിൽ ദേസാതയ്ക്ക് കാണിക്കണം. ഭരണകൂടം നിശ്ചയിച്ചു വരുമാന നികുതി ഒടുക്കി കണക്കിൽ കാണിക്കാവുന്ന പണം ആരുടെയും വശമുണ്ടാവില്ല. അതിനാൽ പണം മുടക്കി എത്തു സംരംഭത്തിലേർപ്പെട്ടുവേണ്ടും നിയമക്കുരുക്കിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ബാക്കിൽനിന്ന് കടമെടുക്കേണ്ടി വരുന്നു. തന്മുലം മുലധനം കൈവശമുള്ളവരും വ്യാപാര-വ്യാപാരയ സംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെട്ടുവേണ്ടാർ കടം വാങ്ങുന്നു. കടം വാങ്ങികഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ സാവകാശം വീട്ടാമെന്ന് എത്താണെല്ലാവരും തീരുമാനിക്കുന്നു. ഫലമോ പലിശകാരണം കടം കുടിക്കാണേഭയിരിക്കുന്നു. അഞ്ചെന പണക്കാരൻ പോലും കടക്കാരനാകുന്നു.

ഭരണകൂടം കടം നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുകയല്ല: പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കൊച്ചു കൊച്ചു കാർഷികാവശ്യങ്ങൾക്കും വ്യവസായ സംരംഭങ്ങൾക്കും സർക്കാരിൽനിന്ന് എന്തെങ്കിലും ആനുകൂല്യം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ ബാക്കിൽനിന്ന് കടമെടുക്കണം. ബാകുകളും കടമെടുക്കാൻ നിരന്തരം പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. കടം അടച്ചു തീർക്കാനല്ല; അടച്ചു പുതുക്കാനാണ് ബാകുകൾ ഇടപാടുകാരോട് സദാ ആവശ്യപ്പെടാറുള്ളത്. ബാകുകൾക്ക് വേണ്ടത് പലിശയാണല്ലോ.

വയനാട്ടിൽ കടക്കണ്ണിയിൽ കുടുങ്ങി ജീവനൊടുക്കുന്നവർിൽ ഭൂരിപക്ഷവും കൂഷിയുടെ പേരിൽ കടമെടുത്ത് മറ്റ് ആവശ്യങ്ങൾക്കായി വിനിയോഗിക്കുന്നവരാണ്. മദ്യപാനം തൊട്ട് ഫ്രിഡ്ജും വാഷിംഗ്

കുടുംബിനി കിട്ടുന്ന സമയംഡാക്കെ ടെലിവിഷൻ മുമ്പിൽ കഴിച്ചു കുടുന്നു. തനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടത് കണ്ണും കേട്ടുമിരിക്കുമ്പോൾ അരികിലിരുന്ന കരയുന്ന കുട്ടിയോടുപോലും വെറുപ്പാണ്. അതോടു ശല്യമായി കരുതി ശപിച്ചു കൊണ്ടായിരിക്കുന്ന കരച്ചിൽ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുക. മനസ്സിൽ സദാ തിരക്കും തിട്ടകവു മായതിനാൽ കർമ്മങ്ങളാക്കെ തീർത്തതും ധാന്തിക മായി മാറുന്നു. നിർവ്വികാരവും. ടെലിവിഷൻ കണ്ണുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാതാപി കുണ്ടിനെ മുലയ്ക്കുന്നത് എത്തെമ്മതും വികാരരഹിതമായായി രിക്കുമെന്ന് ഉപഹരിക്കാവുന്നതെയുള്ളൂ. തനിൽ താൽപര്യമുണ്ടാക്കിയ സീറിയലിന് ഭംഗം വരുത്തുവാംധിയം ഭർത്താവ് കടന്നുവരുന്നതുപോലും ഭാര്യക്ക് ചെസ്റ്റ്യൂഡോകായാണ് അനുഭവപ്പെട്ടുക. തിരിച്ചും അവ്വിധം തന്നെ. സ്ക്രീനിൽ കണ്ണുനട്ടിരിക്കുന്ന പ്രിയതമണ്ണേ ചാരത്ത് ചേരുന്ന നിൽക്കുന്ന സഹയർമ്മിണി തീരെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു. തിരക്കു പിടിച്ച ജീവിതം എല്ലാവർര്യും ഒറ്റപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഭാര്യക്ക് ഭർത്താവിന്റെ ശ്രദ്ധിക്കാനോ അയാൾ പറയുന്നത് കേൾക്കാനോ നേരമില്ല. ഭർത്താവിന്റെ സ്ഥിതിയും അതുതനെ. കുട്ടികൾക്ക് മാതാപിതാക്കളോടോ പരസ്പരമോ സംസാരിക്കാൻ സമയമില്ലാത്ത വിധം പഠനാരം അവരെ പൊറുതിമുട്ടിക്കുന്നു. ഇതിന്റെയാക്കെ ഫലമായി വീടുകളിൽ സദാ മറന്ന തള്ളംകെട്ടി നിൽക്കുന്നു. ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾ ഉള്ളിലെബാതുക്കി കഴിയുന്നു. മനസ്സിൽനിന്ന് ഭാരം ലാലുകരിക്കാൻ കഴിയുമാർ അതിന്റെ വികാരങ്ങൾ പക്ഷുവെക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ അസഹ്യം തന്നെ.

ഈന്ന് എല്ലാവർക്കും ധാരാളം കുടുംബാംഗങ്ങളുമുണ്ട്. പഴയകാലത്ത് ഒരാൾക്കുണ്ടായിരുന്നതിനെനക്കാ സുഹൃത്തുകളും ബന്ധുക്കളും എററെ പേരുക്കുമുണ്ട്. എന്നിട്ടും എകാന്തതയുടെ വ്യഥ അനുഭവിക്കുന്നവരാണ് പലരും. താൻ ഒറ്റകാണ്ണനെ തോന്നൽ അവരെ തളർത്തുന്നു; തകർക്കുന്നു. ആൾത്തിരിക്കിലെന്നുവെപ്പെട്ടുന്ന എകാന്തര ഷിററദുസ്ഥിവും ദുരൈ പുണ്ണാവുമത്ര. സുഹൃദ്ദിവലയം വളരുകയും പരിചിതവുമതം വികസിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടും മനുഷ്യനിന്ന് തന്റെ വികാരങ്ങൾ പകിടാനും വേദനകളിനിയിക്കാനും ആരെയും കിട്ടുന്നില്ലെന്നതാണ് കഷ്ടം. സമകാലീന സമൂഹത്തെ കത്തുകൾ കുന്നുകുടിക്കിടക്കുന്ന തഹാർപെട്ടിയോടുപമിക്കാം. അതിലെ ഓരോ കത്തും പലവിധ വികാരങ്ങളുംകൊള്ളുന്നു. ഓരോ കത്തും മറ്റാനുമായി അതിന്റെ വികാരം പക്ഷുവെക്കുന്നില്ല. ഇതു തന്നെയാണല്ലോ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും.

അകും അശാന്തമാകുന്ന ആകുല ചിന്തകൾക്ക് അൽപ്പമെക്കിലും അറുതി ലഭിക്കുക അവ ആരുടെയെങ്കിലും മുന്നിലവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴാണല്ലോ. മനസ്സിനെ മധ്യക്കുന്ന മുഴുവൻ വ്യമകളും ഉള്ളിലെബാതുകി കഴി

- അംബേം -

ആർക്കൂട്ടത്തിലെ ഏകാന്തത

വൈകുന്നേരം ഓഫീസിൽ ജോലിയിൽ വ്യാപുതനായിരിക്കു റത്തുനിന്ന് ഒരു സഹോദരി ടെലഫോൺിൽ വിളിച്ചു. മുക്കാൽ മണിക്കുരോളം സംസാരിച്ചു. ഇടയ്ക്ക്, പലപ്പോഴും സംസാരം നിർത്താൻ ശമിച്ചുകിലും നിർബന്ധപൂർവ്വം തുടരുകയായിരുന്നു. വിദേശത്തുള്ള ഭർത്താവിൽനിന്നും സഹോദരിമാരിൽ നിന്നും അനുഭവിക്കുന്ന അവഗണനയെയും പീഡനങ്ങളെയും കൂറിച്ചായിരുന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത്. അവർക്ക് മാതാപിതാക്കളും സഹോദരമാരുമുണ്ട്. അവരോട് ഇതൊക്കെ പറയാറുണ്ടോ എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ‘അവർക്ക് എൻ്റെ പ്രയാസവും പരാതിയും കേൾക്കാനെന്നിട സമയം?’ എന്നായിരുന്നു പ്രതികരണം. ഫോൺ താഴെ വെക്കുമ്പുണ്ടെന്ന് ആ സഹോദരി പറഞ്ഞു: ‘ഇപ്പോൾ സമാധാനമായി. വല്ലാത്ത ആശാസം തോന്നുന്നു. എൻ്റെ വിഷമം ഒരാളോടക്കിലും പറയാൻ കഴിഞ്ഞല്ലോ.’

ഈതരം അനുഭവങ്ങൾ ഇന്ന് അസാധാരണമോ അപൂർവമോ അല്ല. സന്തം പ്രയാസങ്ങൾ ആരോടുകൂടിലും ഉള്ളൂതുനിന്ന് പറയാൻപോലും അവസരം ലഭിക്കാത്തവരാണ് എറെ പേരും.

തീരാത്ത തിരക്ക്

യന്ത സംസകാരത്തിന്റെ സ്വാധീനമില്ലാത്ത കുശാമണങ്ങൾപോലും കേരളത്തിലില്ല. കൂടിലുകളിൽ പോലും വെള്ളം ടാപ്പിൽ കിട്ടുന്നു. മസാല കടയിൽനിന്ന്. അവവ് മിക്കസി നിർവ്വഹിക്കുന്നു. അലക്ക് യന്തവും. പല കുടുംബങ്ങളിലും മെയ്യും കയ്യുമനങ്ങാതെ കാര്യം നിർവ്വഹിക്കാവുന്ന അവസ്ഥയാണ്. എന്നിട്ടും ആർക്കും സമയമില്ല. എല്ലാവരും തിരക്കിലാണ്. വീട്ടിന്മക്കുപോലും സന്തം മകളോടു സംസാരിക്കാൻ സമയമില്ല. അവരെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ അവസരമില്ല. എപ്പോഴും ധൂതിയാണ്.

മെന്ന് കെ.പി. അപുനും രാജലക്ഷ്മിയുടെ 'ചർത്ര ദാത്യമാകുന്ന ആത്മഹത്യ' തെന്ന് ഡി. വിനയചന്ദ്രനും വിശ്വേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്തിരിഞ്ഞാടു നാവരുടെ അധികാരത്തെ വാഴ്ത്തിപ്പാടുന്നതിലൂടെ പ്രതിലോമകരമായ ആശയങ്ങളാണ് എഴുതുന്നുകാർ പ്രചരിപ്പിച്ചത്. ഇടപുള്ളിയുടെതായാലും രാജലക്ഷ്മിയുടെതായാലും ആത്മഹത്യകൾ ആത്മബലമില്ലാത്തവരുടെ തോറ്റാടലുകൾ മാത്രമാണെന്ന സത്യത്തെ മാച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് 'സന്തം പീഡനാനുഭവങ്ങളിൽനിന്നുള്ള സാന്ദര്ഭം സുഷ്ടികൾ' ലെന്നും മറ്റുമുള്ള പാരാധാരങ്ങൾ അയമാർത്ഥാനുഭവങ്ങളിൽ അഭിരമിക്കുന്ന അരാഷ്ട്രിയ സഭാവത്തിന്റെ നിദർശനങ്ങളാണ്. ജീവിതത്തിലെ പ്രതിസന്ധികളോട് എറ്റുമുട്ടാനുള്ള കെൽപില്ലായ്മകളെ 'സഹോടനാമകരമായ സാംസ്കാരിക സമസ്യ' കെളുന്ന് തെറ്റായി ധരിപ്പിക്കുകയാണിവർ ചെയ്തത്. പൊതുധനകളുടെ നിയമസംഘിതകളിൽ ഒരു കവിയുടെ ആത്മഹത്യയുടെ കാരണങ്ങൾ അനേകശിക്കരുതെന്ന് ഇടപുള്ളിയുടെ ആത്മഹത്യയെക്കു റിച്ച് കെ.പി. അപുൻ പറയുന്നുണ്ട്. അതിഭൗതികമായ കുറക്കുത്യമായാണ് നീകാമു ആത്മഹത്യയെ കാണുന്നത്. ആത്മഹത്യ ചെയ്ത സുഹൃത്തുക്കളെക്കുന്നിച്ചുള്ള ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ ഭാഷാലാഭാണ്യവും കൂത്രിമാർദ്ദതയും നിരച്ച ശവത്തിൽ ചവിടിച്ചേയ്യുന്ന നൃത്തങ്ങളായാണ് പലപ്പോഴും അനുഭവപ്പെടുന്നത്.

"ആത്മഹത്യകൾ കാൽപനികമാക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഭീരുതം വിശ്വാസവർക്കിലെപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ജർമ്മൻ നോവലിസ്റ്റായ ഗൈമായുടെ 'ദി സോറോൺ ഓഫ് യാൻസ് വെർത്തർ' എന്ന പുസ്തകം പ്രസാധം തകർന്ന ഒരു യു. റിറ്റർ ആത്മഹത്യയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളൂടെ യിരുന്നു. യുറോപ്പ് ഗുഡ്യൂവൻ കാൽപനിക ആത്മഹത്യകൾ പെരുക്കാൻ ദൂര പുസ്തകവും ഇടയാക്കി. ജീവനൊടുക്കിയവരുടെ മുതദേഹങ്ങൾക്കൊപ്പം ആ നോവലിന്റെ പതിപ്പുകളും കണ്ണടത്തിയിരുന്നവയ്ക്കു. ശത്രുക്കൾ കീഴടക്കുമെന്നു വന്ന ഘട്ടത്തിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്ത വേദ്യത്തിനിവാളയുടെയും പഴയ്ക്കിരാജയുടെയും പരാജയഭേദത്തിനെ ദേശാഭിമാനമായി വാഴ്ത്തിപ്പാടിയ ചരിത്രകാരന്മാരും അതെ തെറ്റുകൾ ആവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അവനവുന്നക്കുറിച്ചോരക്കുകയെന്ന ആത്മഹത്യയുടെ പൊതുനിയമം ഇംഗ്ലീഷാഭിമാനികളും മറ്റൊന്നില്ല. സന്തം വിഡിയോകൊണ്ടുള്ള ശാന്തകളും, കലാപിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അശാന്തതയാണ് അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതും പിന്തും രേണുകും. നിവർന്നുനിന്ന് നെബിൽ എറ്റുവാങ്ങേണ്ട വെടിയുണ്ടെങ്കിൽ പുഷ്ടംതിലേറ്റുവാങ്ങുന്നത് ഭീരുതവും നാണംകെട്ട തോൽവിയുമാണ്." (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പ്. 2006 നവംബർ 19)

മാർഗ്ഗം എതാൻ, ഇതുപോലുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഗ്രന്ഥം വിശദമായി വിവരിക്കുന്നു. അഞ്ച് അധ്യായങ്ങൾ ഡോക്ടർമാർക്കും നേഴ്സുമാർക്കുമുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളാണ്. ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനാഗ്രഹിക്കുന്ന വർക്ക് ഡോക്ടർമാരുടെ സഹായം ലഭിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, 'പൈനൽ എക്സിസ്റ്റ്' അവർക്ക് ഉത്തമ മാർഗ്ഗദർശിയാണെന്ന് ഗ്രന്ഥകർത്താവ് അവകാശപ്പെടുന്നു.

കേരളത്തിലും

അടുത്തകാലം വരെയും കേരളീയർ ആത്മഹത്യയെ പാപവും ഹീന്യുമായാണ് വീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. എന്നാലിന് പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ സമീപനത്തിൽ ഗണ്യമായ മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നു. മാധ്യമങ്ങൾ ആത്മഹത്യയെ മഹത്വത്തോടുകൂടിക്കാണ് തുടങ്ങിയതാണിതിനു കാരണം. കൊച്ചുകുട്ടികളും പ്ലേഡ് കുടുംബങ്ങളെല്ലാം മുഴുവൻ ക്രുരമായി കൊലപ്പെടുത്തി സയം ജീവനാടുക്കുന്നതിനെ ആദർശവത്കരിക്കാനും മഹത്ക്ക്രമായി വാഴ്ത്താനും മാധ്യമങ്ങൾ പരസ്പരം മത്സരിക്കുന്ന അത്യന്തം അപകടകരവും അപഹരണവുമായ അവധിയാണിന് ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നത്. ദൃശ്യ-ശാഖ മാധ്യമങ്ങളും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളും ആത്മഹത്യകൾ ആശ്വാസിക്കുകയാണ്. ഇത് കൊച്ചുകുട്ടികളിൽപ്പോലും ആത്മഹത്യാപ്രവണതകൾ ഗണ്യമായി വർധിക്കാണ് കാരണമായിട്ടുണ്ട്. പരീക്ഷയിൽ തോറ്റത്തിനും മാർക്ക് കുറഞ്ഞത്തിനും ലെല്ലിവിഷൻ കാണാം അനുവദിക്കാത്തതിനുമൊക്കെ മുന്നിലും നാലിലും പറിക്കുന്ന കുട്ടികൾ ജീവനാടുക്കുന്നത് നാലാഞ്ചുവു കൊല്ലുമ്പുവ് സങ്കർപ്പതീതമായിരുന്നു. എന്നാലിന്നത് നമ്മുടെ നാട്ടിലും ധാർമ്മത്വമായിത്തിരിന്നിട്ടുണ്ട്. പത്രങ്ങളും ചാനലുകളും ആത്മഹത്യാവാർത്തകൾക്ക് നൽകുന്ന വനിച്ച പ്രചാരണമാണിതിനൊരു കാരണം.

സാഹിത്യകാരന്മാർ, കലാകാരന്മാർ, സിനിമാ നടന്തരന്മാർ പോലുള്ള പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നോൾ മാധ്യമങ്ങൾ സീക്രിക്കറ്റുന്ന സമീപനങ്ങളും ആത്മഹത്യകളുടെ വർധനവിൽ സാരമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നു. ജീവിതത്തെ യീരുമായി നേരിടാൻ കൈപ്പും കരുത്തുമില്ലാത്ത അൽപ്പനാരും പേടിത്താണ്ഡനാരുമാണ് ആത്മഹത്യയിലെയും തേടുക. എന്നിട്ടും അതിനെ ധീരകുത്യമായും മഹത്സംഭവവുമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന സമീപനമാണിന് സീക്രിക്കപ്പെടുന്നത്.

എസ്. ശാരദകുട്ടിയുടെ നിരീക്ഷണം എറെ പ്രസക്തമായെ. "ആത്മഹത്യയെ കാൽപ്പനികവത്കരിച്ചും മഹത്വപ്പെടുത്തിയും കൊണ്ടാടിയ നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരും ഒരുവുവരെ ഇത് സാമൂഹിക വിപത്തിന് ഉത്തരവാദികളാണ്. ഇടപുള്ളിയുടെ ആത്മഹത്യയെ 'മരണത്തിന്റെ സഹന്ത്യ'

- ആദ്യ -

മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്

ആത്മഹത്യയെ നിന്നുവും നീചവുമായാണ് സമൂഹം വീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. ദൈവത്തോടെന്നപോലെ സമൂഹത്തോടുമുള്ള കൂറമായി കാണുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആത്മഹത്യയിലൂടെ മരണം സംഭവിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും അത് ശിക്ഷാർഹമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു. 1670-ൽ ഫ്രാൻസിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന നിയമമനുസരിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത വ്യക്തിയുടെ സത്ത് സർക്കാർ കണ്ണുകെട്ടിയിരുന്നു. ആത്മഹത്യ ചെയ്തയാളുടെ മുത്തശരീരം മുംബം നിലത്തമർത്തി നിരത്തിലൂടെ വലിച്ചിട്ടുന്ന സുദാംബയും നിലനിന്നിരുന്നു. ശവം തലകീഴായി പൊതു സ്ഥലത്ത് കെട്ടിത്തുക്കി പ്രദർശനത്തിനുവെക്കുന്ന രീതിയും സാധാരണ മായിരുന്നു.

ആത്മഹത്യാശ്രമവും ആത്മഹത്യാപ്രോണയും ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷാ നിയ മത്തിലെ 306-309 വകുപ്പുകളിനുസരിച്ച് ശിക്ഷാർഹമാണ്. എന്നാൽ പല പട്ടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിലുമിന്ന് ആത്മഹത്യ കൂറുകൂട്ടുമല്ല. മതാനുഷ്ഠാന നമ്മന നിലയിൽപ്പോലും അമേരിക്കയിലും ജപ്പാനിലും കൂടു ആത്മഹത്യകൾ പോലും നടക്കുകയുണ്ടായി.

പാശ്ചാത്യ നാടുകളിൽ ആത്മഹത്യകൾ മഹത്വത്തക്രിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് പതിറ്റാണ്ടുകളായി. എങ്ങനെ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാമെന്ന് വിശദമായി വിവരിക്കുന്ന പുസ്തകം എത്താനും കൊണ്ടും മുന്ന് അമേരിക്കയിലെ ബെറ്റ് സെല്ലറായിരുന്നു.

ആത്മഹത്യകൾ ഒരുജൈനയാൾക്ക് അവലുംബിക്കാവുന്ന ഒട്ടരെ മാർഗ്ഗം നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഹംഗമിയുടെ പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽക്കൂടെ ശുണ്ണങ്ങാഷങ്ങൾ, ആത്മഹത്യകൾ എങ്ങനെയാക്കേ സഹായം നൽകാം, എറ്റവും മലപ്രദവും വേദനാരഹിതവുമായ ആത്മഹത്യാ

ഒണ്ടക്കിൽ മാതാവിനുപോല്ലും കുടുതൽ മമത മുഖകാണ്ടിയുള്ളവളോടു യിരിക്കും. അനിഷ്ടം കുടുതൽ അനുകമ്പ അർഹിക്കുന്ന വിരുപയോടും.

കൂട്ടിക്കിഴിച്ച് വരവു-ചെലവുകളും ലാഭ-ചേരങ്ങളും നോക്കിയാണ് കാര്യങ്ങളാക്കുന്നും തീരുമാനിക്കുന്നത്. അതിനാൽ എങ്ങും ആധിപത്യം അക്കങ്ങൾക്കാണ്. പാടത്തും പറമ്പില്ലും പണിയെടുക്കാനാവാത്ത പ്രായാ ധിക്കുമുള്ള മാതാപിതാക്കൾ പ്രയോജനമില്ലാത്ത പാംവസ്തുകളായി പരി ശാന്തിച്ച് അവശാനിക്കപ്പെടുന്നു. ഭാര്യയോടും മക്കളോടുമുള്ള സമീപന തതിന്റെ മാനദണ്ഡവും പണം തന്നെ.

മുസീബക്കെ സ്വാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്താൻ ‘ഞാനും എൻ്റെ ഭർത്താവും ഒരു തട്ടാനു’മെന്നാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത്. എന്നാലിന്ന് ഭർത്താവും തട്ടാനും വെട്ടിമാറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ‘ഞാൻ’ കേന്ദ്രീകൃതമായ ജീവിത വികിഴണമാണ് എന്നു പേരെന്നും നയിക്കുന്നത്. ‘അവനവനിസം’ മറ്റൊരു ഭാസങ്ങളെയും തോൽപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓരോരുത്തരും ദറപ്പെട്ടവ രായി മാറാനുള്ള കാരണവും ഇതുതനെ. ആർത്തിരിക്കിലും ഓരോരു തന്നുമിവിടെ തനിച്ചാണല്ലോ.

അതിനാൽ ആത്മഹത്യയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ‘ആർക്കുടത്തിലെ ഏകാ ന്തത്’ക്കും അതിന്റെ അനിവാര്യതയായ മനോവ്യമക്കും അറൂതിവരണ മെക്കിൽ മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ മാനദണ്ഡം മാറുക തന്നെ വേണം. മതമ നൃശാസിക്കുന്ന ഭദ്രമായ കുടുംബാലടന്നയും സ്വന്നഹത്തിലും കാര്യങ്ങൾ തനിലും സാമനസ്യത്തിലും സാഹോദര്യത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങളും രൂപപ്പെടുണ്ടാണ്.

മറുപടി പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ ഭാര്യയും കൂട്ടികളും കൂട്ടംബവും മാരുതി യില്ലും മയ്തിൽ വാടക വണ്ടിയില്ലുമായിരിക്കെ കബിനിശ്ചൈ ആത്മഗതം കുറിച്ചിട്ടുന്നു: “എനിക്ക് എന്തേ പ്രിയപ്പെട്ടവളുടെയും കൂട്ടികളുടെയും ഈ തിൽ കിടക്കാനായിരുന്നു മോഹം. എന്നാലും അവർ ബുദ്ധിമതിയാണ്. ജീവിക്കാൻ പരിച്ഛവളാണ്. കാലത്തിനൊത്ത് നീങ്ങാൻ അവർക്കരിയാ മല്ലോ.”

വണ്ടി കോഴിക്കോട് കല്ലായി പാലത്തിനടുത്തതിയ പ്രോശ്ര വെയ്യവർ വാസിം വീണ്ടും ചോദിച്ചു: ‘ഇന്താ, നീയും കൂട്ടികളുമല്ലേ പുതിയ വീടിൽ താമസിക്കുന്നത്? ഈ മയ്തിൽ അവിടെ കയറ്റിയിരക്കുന്നത് ഒരു ദുർഘടകുന്നമല്ലോ? അതിനാൽ മയ്തിൽ നമുക്ക് തറവാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതല്ലേ നല്ലത്?

കബിനിശ്ചൈ പിതാവ് വാസിമിനെ തടസ്സപ്പെട്ടതുാണ് ശ്രമിച്ചുകൂലും അയാൾ വിട്ടുകൊടുത്തില്ല. വാസിം പറഞ്ഞു: “എനിക്കും നിങ്ങൾക്കു മൊക്കെ അതു പറയാം. രണ്ടുമുന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ എന്നും നിങ്ങളുമൊക്കെ പിരിഞ്ഞുപോകും. പിന്നെ ഇത്തയും കൂട്ടികളുമാണ് അവിടെ താമസിക്കേണ്ടത്. അതിനാൽ ഇതു തന്നെ പറയട്ട്.”

“എത്രയാലും മയ്തിൽ നമുക്കു തറവാട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോകാം” കബിനിശ്ചൈ ഭാര്യ പറഞ്ഞു. കണ്ണൊളി സംസ്കാരത്തിശ്ചൈ കടന്നുകയറ്റുത്തിൽ ഭോഗാസക്തിക്ക് അടിപ്പെട്ട് സ്വാർത്ഥമുർത്തിയായി മാറിയ ശരാശരി കേരളീയനെയാണ് കൊച്ചുബാബു ഇവിടെ വരച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെത് ഒരു പണ്ണാധിപത്യ സമൂഹമാണ്. ധനമാണിവിടെ ദേവത പണ്ണമാണ് പുണ്ണാവസ്തു. നമ്മുടെ ഭാഷയിലും സംസ്കാരത്തിലും കോടിയുടെ ഉടമ കോടിശ്വരനാണെല്ലോ. സാധാരണഗതിയിൽ നമ്മുടെ കൂട്ടുണ്ണി നികൾ ‘പെണ്ണും’ എന്നുകിൽ നല്ല പ്രേമമുള്ളതുപ്പോൾ ‘പൊന്നാ’യി മാറുന്നു. പെണ്ണുനെക്കാൾപ്രിയം പൊന്നുതന്നെ. ഒക്കൾ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടവരാകുന്നോൾ ‘പൊന്നുമോന്നും’ ‘പൊന്നുമോളും’ ആയിരത്തീരുന്നു.

ഭോഗാസക്തിയില്ലിപ്പിർത്തമായ ഭേതിക സംസ്കാരം മനുഷ്യവെസ്യ അഭ്യന്തരപ്പോലും കച്ചവടവൽക്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങളോക്കെയുമിന്ന് ശാശ്വതാത് കച്ചവടക്കല്ലോടെയാണ്. ഒരു കൂട്ടംബത്തിൽ അഴിമതിയിലും പണക്കാരനായിത്തീർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥമനും സത്യസന്ധനും ദർശനമായ കൂലിപ്പണിക്കാരനുമുണ്ടുകൊണ്ടിൽ മാത്രാപിതാക്കൾക്കുപോലും ഏറ്റവും പ്രിയവും അടുപ്പവും ആരോടായിരിക്കുമെന്ന് ഉള്ളിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. വിവാഹംഭേദമായിരുത്തിരിക്കുമെന്ന് ഉള്ളിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മകളും കാഴ്ചക്കാരിൽ കൗതുകമുണ്ടതാത്ത കോലംകെട്ട കൂട്ടിയുമു

യേണ്ടി വരുന്നവർ മന്നനാന്ത് നീറിന്നിരി നശിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം പ്രയാസങ്ങൾ മറ്റൊള്ളവരുമായി പങ്ക് വെക്കുവോർ മനസ്സിൽനിന്ന് സമർപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ ആശാസ വചനങ്ങൾ കേൾക്കുക കൂടി ചെയ്യുന്ന തോടെ കരജിന് കൂളിൽമ ലാറിക്കുന്നു.

இன்ன ஏவரும் புதுதான் காலதிக்க ஸுஷ்டிசு புதிய புதிய ஆவ ஶுண்டு புதுத்தீக்கரிக்கானுது பரக்கொடிலிலான். அதோடாப்பு பலரும் பறமாயிய உச்சவலியானும் தண்ணிலேக்கு தனை பூருண்டிக்கூ டானும் ஶமிக்குன்று. அண்டை ஸுயம் தீர்த்த தடவக்கலில் வீர்ப்பு முடிக்கும் வழக்கமும் வழக்கு பின்கல்லுமாயிய கஷியுன்று. அயிக்கேறும் ஹன்னுவிக்கும் அதிருக்கல்லாத அதன்லூங்கல்லங்கு காரளா உத்துதூரன் ஸங்ஸாரிக்கான் அவசரம் லடிக்காததற்குத் திலரைய கிலும் அதற்கூடியிலேக் குத்திவிடுகின்றும் அதுதனை.

‘തൊന്ത്രിസം’

ଟି.ବି. କେବାଚ୍ଛୁ ବ୍ୟାବ୍ୟାଦ 'ତୀରେଶ୍ୟାଳେକ ନିଲବିଜ୍ଞିକଣ୍ଠେର' ଏଣ କୃତିଯିତ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠମାଯ ରୁ କମ୍ଯୁଣିକ୍. ଅତିଲେ ପ୍ରୟାନ କମାପାରିଂ କବିରୀଳାଙ୍କ. ଅରେଣ୍ଟକୋଟ୍ଟିଂ ଗର୍ହପିତ୍ ଜୋଲି ଚେତ୍ତୁ କିନ୍ତିଯ ଲକ୍ଷ ଅସର ଅଧ୍ୟାଶ ବିକ୍ରିକାର୍କିଙ୍ ଅଯ୍ୟୁକେବାଟୁତ୍ତୁ. ଅ ପଣ୍ଠ କୋଳି ନାଟିଲ୍ ନଳ୍ଲୂରୁ ବିକ୍ ପଣିତ୍ତୁ. ବିଟିକେର୍ତ୍ତ ପଣି ପୁରୁତ୍ତିଯାଏ ବିବରମ ରିତେତ କବିର ନାଟିଲେକ ବରାବେଳାରୁଙ୍କି. ଅପ୍ରୋଫାଳାଙ୍କ ଭାବ୍ୟାଦ କରି. ଅଯନ୍ତେପକତେତ ବ୍ୟାଲକ୍ଷ୍ମଣାର ରୁ ଜୀବ୍ନ୍ ବାଣୀଯିକ୍ରୁଣିକାନ୍ତୁ ଅତି ନାତ୍ ରୁ ମାରୁତିବାଗେନକିଲ୍ୟ ବାଣୀଯିଲ୍ୟକିର୍ତ୍ତ ଅତେବୁରୁ କୁରୁଚ୍ଛିଲା ବ୍ୟାନ୍ତୁମାଯିରୁନ୍ତୁ କରିଲେ ଉତ୍ତରକଂ. କବିର ଯାତ୍ର ମାର୍ଗିବ୍ୟୁ. ରଣ୍ଜ କୋଟ୍ଟି କୁଟି ଜୋଲି ଚେତ୍ତୁ. ମାରୁତିବାର ବାଣୀଗାଵଶ୍ୟମାଯ ପଣ୍ଠ ନାଟିଲେକାଯେଚ୍ଛୁ. ତୁନରଙ୍ଗ ବିକ୍ରିଲେକ ମଦଭାବେଳାରୁଙ୍କାବେ କବିର ହ୍ୟୁଦ ଯାହାରାତଂ ମୁଲଂ ମରଣମଦନ୍ତ୍ତୁ. ଅଯାତ୍ମାଦ ମୃତ୍ସରୀରଂ କୋଣଭ୍ୟବରୁ ନାତ୍ କୋଣିକୋଟ୍ଟ ବିମାନତାବଳି ବଶିଯାଙ୍କ. ଭାବ୍ୟାଦ କୁଟିକଳ୍ପି ମହିତ ଏବୁବାଣାର ପୋକାର ରୁଙ୍କାନିକିତ୍ତକେ ପୁତିଯ ମାରୁତି ବାନିର୍ଦ୍ଦେ ବେଶ୍ୟବର ବାନିଂ, କବିରିର୍ଦ୍ଦେ ଭାବୁ ପାତ୍ର ଏଣ ହାତିମ ଯୋକ ଚୋତିଚ୍ଛୁ : 'ହୁକ ଏତାଯାଲ୍ୟ ମରିଚ୍ଛୁ. ଅତ ଅଳ୍ପାହୁବିର୍ଦ୍ଦେ ବିଯିଯାଙ୍କ. ହୁଣି ନିକଳ୍ପି କୁଟିକର୍ମକଳ୍ପି ଜୀବିକେଣେତ୍ ତୋନକିନ୍ତୁ କାଣ୍ଟୁନ ମାର୍ଗଂ ହୁଏ ମାରୁତି ବାଟକକଣ ଟାଟଲାଙ୍କ. ପକେଷ, ହୁତିଲ୍ ମହିତଙ୍କ କର୍ତ୍ତାଯାତ ଅଭ୍ୟକର ଅତେବାରପରଶକୁନମାଯି କରିବୁବୁ. ଅତି ନାତ୍ ନମୁକଳ୍ପି ହୁଏ ବଣିଯିତ୍ ପୋକାଂ. ହୁକାଯୁଦ ମହିତ ଯାତ୍ରକ ବଳି କୋଣଭ୍ୟବରାଂ ଅତଲେ ଲଭିତ ?'

“അതെ, അതാണ് നല്ലത്” കമ്പീറിന്റെ കെട്ടിയവർ പെട്ടുന്നു. തന്നെ

ഭാർഥനികനും ഹ്യൂമനിസ്റ്റുമായ ബർട്ടൻ്റ് റസ്റ്റൽ വിവിധരണ്ട് ജീവിതം മാത്രമല്ല തകർത്തത്. നിരവധി സ്ക്രീകളും ഉപയോഗിച്ച് ഉപേക്ഷിക്കുകയുണ്ടായി. ഓട്ടോലിൻ മോർലിൻ എന്ന റസ്റ്റലിന്റെ ആദ്യ കാമുകിക്ക് എലിയർ എഴുതി: ‘വിവിധരണ്ട് മാനസികാരാധ്യം തകർത്തത് റസ്റ്റലാൻ. പെപ്പാചികമായ പ്രവൃത്തിയായിരുന്നു അത്.’

എലിയറ്റും ഒരു വിഷാദരോഗിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാര്യ വിവിധനെ തുപ്പതിപ്പുടുത്താൻ അയാൾ അംഗത്വനായിരുന്നു. രണ്ടു വണ പുർണ്ണമായ ഉമാദാവസ്ഥയിലും എലിയർ എത്തുകയുണ്ടായി. ഹർണ്ണിയയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തെ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിഷാദത്തിനു കാരണം.

‘വെദവം മരിച്ചു’വെന്ന് ഉദ്ദോലാഷിച്ച ഭാർഥനികൻ നീത്ശേ 1889 ജനുവരി 3-ന് മുഴുഭോന്തനായി മാറി. ജർമ്മനിയിലെ ടുറിനിൽ വെച്ചാണ് അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവരാനാവാത്തവിധി ചിത്രമേഖലിനില്ലെട്ട്. 11 വർഷ തത്തിനുശേഷം 1900 ആഗസ്റ്റ് 25-നാണ് നീത്ശേ മരണമടങ്ങത്ത്. വിവിധ നാടുകളിൽ അലഞ്ഞുനടന്ന അദ്ദേഹത്തെ സിഫിലിൻ എന്ന മാരക ലെലംഗിക്രോഗവും കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മാർക്കസിന്റെ സൈഖാനികരിൽ ആദ്യ ശണ്ടുനായ അൽത്തുസർ പതിറ്റാണ്ടുകളോളം വിഷാദരോഗിയായി കഴിയുകയും അവസാനം മുഴുഭോന്തനായി മാറുകയും ചെയ്തു. 1980 നവംബർ 6-ന് അദ്ദേഹം തന്റെ ഭാര്യ ഹൈലൻഡ് കഴുത്തിൽ കൈവിരലുകളും മർത്തി. മുപ്പതു വർഷക്കാലം തശുകുകയും തടവുകയും ചെയ്ത ആകഴുത്തിൽ ഭ്രാന്തമായ ആവേശത്തോടെ അയാൾ പിടിമുറുകി. തൊണ്ടയിൽ കുരുങ്ങിയ നിലവില്ല അയാളിലെ ഭ്രാന്തൻ കേട്ടില്ല. ഹൈലൻഡ് നിശ്ചാസം നിലച്ചതും ചലനമറ്റതും ഉമാദാത്തിന്റെ ഇരുടു പുതച്ചുനിൽക്കുവോൾ അൽത്തുസർ അറിഞ്ഞതില്ല. ഭാര്യയെ കൊന്ന് അബ്യുക്കാലം കഴിഞ്ഞാണ് അയാൾക്ക് വോധം തിരിച്ചുകൂടിയത്. വീണ്ടും ചിത്രമേഖലിനില്ലെട്ട് ആകമ്പുണ്ടിന്റെ ഭാർഥനികൻ 1990 ഒക്ടോബർ 22-നാണ് ലോകത്തോട് വിടപറിഞ്ഞത്.

പ്രശസ്ത കമ്മാക്യുംത് ഗയ്ക്കെ മോപ്പസാംഗിന് മാരകമായ ലെലംഗിക്രോഗം ബാധിച്ചു. താൻ സിഫിലിൻ രോഗിയാണെന്നറിഞ്ഞതോടെ അദ്ദേഹം ചിത്രമേഖലിനില്ലെട്ട്. 1892 ജനുവരി 2-ന് ആത്മഹത്യക്ക് ശ്രമിച്ചുകൂലിയും വിജയിച്ചില്ല.

വിവ്യാത സാഹിത്യകാരൻ ചാർണ്ണ ഡിക്കൺസ് വിഷാദരോഗിയായിരുന്നു. യുർത്ത് സുപ്പർക്കിച്ച കട്ടത്ത ഭാതിദ്യുമായിരുന്നു രോഗകാരണം. പത്ത് മകളുടെ അമധ്യായിരുന്ന കാതറിൻ ഹോ ഗാർത്തിനെ 22 വർഷത്തെ

റയോ ആയിരുന്നു.” (വിശ്വാസവും ജീവിതവും. പുറം : 88, 89)

നമ്മുടെ നാടുശ്രദ്ധപൂർണ്ണ ലോകമെങ്ങും നടക്കുന്ന ആത്മഹത്യക്കു കാരണം മന്ദ്രാന്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നതാണ്. അമീവാ, മനസ്സിന്റെ അസ്ഥിത തയ്യും വിഷാദവുമാണ്. മുഴുഭാന്തും ആത്മഹത്യക്ക് നിമിത്തമാവാറുണ്ട്. മനസ്സിന്റെ അശാന്തിക്കും വിഷാദത്തിനും ഉന്നാദത്തിനും അറുതിവരുത്താൻ സന്ദർഭത്തിനോ സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കോ പ്രതാപത്തിനോ പ്രശ്നത്തിനോ ശാസ്ത്രത്തിനോ ദർശനത്തിനോ സാഹിത്യത്തിനോ കലയ്ക്കോ സാധ്യമല്ല. ഇന്നോളമുള്ള ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ഇതിനു സാക്ഷിയാണ്. എ. എ. ഷാന്വാസും എൻ.പി. സജീഷും ചേർന്നു രചിച്ച ഉന്നാദത്തയ്യും ആത്മഹത്യയെയും സംബന്ധിച്ചു കൂട്ടിക്കുർഖിൽ പരാമർശിക്ക പ്പെടുന്ന എല്ലാവരും എൻ വിവൃതരാണ്. അവരിൽ സാഹിത്യകാരയാരും കലാകാരയാരും തത്ത്വചിന്തകരും ശാസ്ത്രജ്ഞരുമുണ്ട്. ഏതാണ്ടല്ലോ വരും അധാർമ്മിക ജീവിതം നയിച്ചവർ. വിഷാദരോഗത്തിനടപ്പെട്ടവർ. ചില രേഖിലും മുഴുഭാന്തരാരും. സത്യം ജീവനൊടുക്കിയിവരും വിരളമല്ല.

എറ്റവും വലിയ മനുഷ്യാവകാശവാദിയായാണ് ബർട്ടൻ്റ് റസ്റ്റേഴ്സ് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനാണ് വിവ്യാത ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യകാരനായ ടി.എസ് എലിയർ. അദ്ദേഹം 1915 ജൂൺ 25 -ന് വിവിധരിക്കുവെച്ചു എന്ന സുന്ദരിയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. എലിയർ തന്റെ ശുദ്ധ വായി റസ്റ്റേഴ്സിനെ ഭാര്യ വിവിധനുമായി പരിചയപ്പെടാൻ വീടിലേക്കുകഷണിച്ചു. അന്നത്തെ കുടിക്കാഴ്ചയോടെ ഭാർശനികനായ റസ്റ്റേഴ്സ് ശിഷ്യൻ്റെ ഭാര്യയും അകലാനാശത്ത് വിധം അടുത്തു. തുടർന്ന് മുന്നുകൊല്ലം തുടർച്ചയായി റസ്റ്റേഴ്സ് എലിയറ്റിന്റെ ഭാര്യ വിവിധനുമായി നല്കംഗിക്കബന്ധത്തിലേർപ്പെട്ടു. തന്റെ ഭാര്യ റസ്റ്റേഴ്സ് ശാരീരികബന്ധം പുലർത്തുന്നത് അറിഞ്ഞിട്ടും എലിയർ മരം പാലിച്ചു. സാഹിത്യ സോപാനത്തിലേക്ക് ചവിട്ടിക്കയറാൻ റസ്റ്റേഴ്സിന്റെ സഹായം ആവശ്യമായിരുന്നുവെന്തെ ഇതിന് എലിയറ്റിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിരുന്നത്. 1918 വരെ ബർട്ടൻ്റ് റസ്റ്റേഴ്സ് വിവിധനുമായുള്ള അവിഹിതബന്ധം അപിരാമം തുടർന്നു.

റസ്റ്റേഴ്സ് ആകന്നതോടെ വിവിധൻ മനോഭിഭാനത്തിനടപ്പെട്ടു. എലിയർ ആശസ്ത്രപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൂടിലും വിജയിച്ചില്ല. അതോടെ വിവിധൻ മയക്കുമരുന്നുകളുടെ മാതികവലയത്തിലും അന്യപുരുഷരുമാരുടെ കരവലയത്തിലും അഭ്യന്തരേടി. തരുവുവേശ്യരെപ്പോലെ ജീവിച്ച വിവിധൻ 1938-ൽ ഭ്രാന്താശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും 1947 ജനുവരി 22-ന് മരണമടയുകയും ചെയ്തു.

വിജാപ്പം, ഉമാപ്പം, ആരമ്പിത്

යො. යුසුපුරු බලපාටි අශ්‍රුතුගු: “බර්ස්සෑසර්කු මුළු අත්මු ව්‍යාපාර මාසික ගුරු විවෘත ආමෙරිකාන් තිෂ්ඨරාග ඉහුරිපුකාණ් අශ්‍රුති: අරුණ් යුවතුතික් තාන් පිවිතුතිලේ සුසාමතමය පෙනිකාගුෂරහැණුවා ගුරු පැකි තයුරාකම්. අතිප්‍රකාරමයිരුණු: ප්‍රාග්‍රෑහී, ස්ගෙහී, සාමර්මුං, ගක්ති, සුවත්, ප්‍රාග්‍රෑහී. මූලු පැකි ගුරු යුහුපෙන් තිරි සමර්පිතු.

அரு பள்ளித் ஸுப்பிரத் பரின்று: 'மாணவர்களை படிக். ஏழைங் கூம்புக்காலம் அடிக்கலிதிரிக்கூன். பக்ஷ, ஒரு ஸுப்பிரயான ஈடக்கா தாக்கி அவசளிச்சுதாயி தோன்றுன். அதிலைத்திடத்தோடு தாக்குடை படிக் தாண்டானாவதற ஒரு லாற்றாயிரிக்கூ.' ஏனிடிடுபோல பேராய டுத்த படிக்குத் தீவிரமான குற்றிவரசு அதில் ரளவு பட்டாலெழுதி: 'மன்றானி.' தூந்தின் பரின்று: 'ஹதான் தெவங் தஞ்சை பியப்புடுவர்க்கூ வேளி ஸுக்ஷிச்சுவைக்குன கனி. அயிக்கேற்கூ அவன் வூபியியு அரோஹ்யவும் நஞ்குன். ஸப்பத் தின்றாரம். பிரஸ்தியாக்கட யாராஜம். பக்ஷ, மன்றானி அவன் கள்க்காகியே நஞ்கு.'

“ଆମାର ଶ୍ରୀକରିକାର ଏଣିକିମୁ ପ୍ରୟାସଂ ତୋଣିଯିରୁଣ୍ଣାଁ. ପକ୍ଷେ, ହୁଙ୍କ ଆର ନ୍ୟୁଆଣ୍ଡକାଲରେତର ଆମ୍ବୁଲେଜେଶ୍ରିକମୁ ନିରୀକ୍ଷଣାଲେଜ୍ରିକମୁ ଶେଷଂ ଜୀବିତରେ ଶରୀରାୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ମନ୍ଦ୍ରାଣ୍ତି ଆତ୍ୟିରିକଣାମେନ୍ ଏଣିକିମୁ ମନ୍ଦ୍ରାଣ୍ତିଲାଯିକଶିଳ୍ପୀ. ପଟ୍ଟିକାଯିଲେ ମୁଁ କାର୍ଯ୍ୟଶ୍ରେଷ୍ଠ ମନ୍ଦ୍ରାଣ୍ତି କେବରୁତାର ଆତ୍ୟାଵଶ୍ୟମଲ୍ଲେଣ୍ଟାଁ ଏଣିକିକ ବୋଯୁପ୍ରତ୍କୁ. ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପିନ୍ଧିବଲମ୍ବା ଆରୋହାଶ୍ୟତାରେ ପିନ୍ଧୁଣାଯୋ ଲୁଲ୍ଲେକିଲିଲୁଙ୍କ ମନ୍ଦ୍ରାଣ୍ତି ଶୋଭିତରୁମାନ୍ ଶୋଭିତରୁମାନ୍ କଣଙ୍କ. କୁଟିଲିଗର କୋଟାରମାକଣେ ଆତିନ୍ତିକ କଣ୍ଠିଯୁଙ୍କ. ଆତିରେ ଆଭାବାତରିତ କୋଟାରମାକଣେ ତଥବା

രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെ പക്ഷ്

ആത്മഹത്യകൾ ഭരണകൂടത്തിനെതിരെ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ശക്ത മായ ആയുധങ്ങളെന്ന നിലയിൽ അവരെ ഉയർത്തിക്കാണിക്കാനും അവർക്ക് വമ്പിച്ച് പ്രചാരണം നൽകാനും പ്രതിപക്ഷത്തുള്ള രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ എന്നും ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമ്പത്തിക കാരണ അജ്ഞാലോ, കർഷകർ കടബാധ്യതകളാലോ ആൺ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ വിശ്വഷിച്ചും. ഇരുയിടെ കേരളത്തിൽ കർഷകരുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ആത്മഹത്യകൾ വർധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെ ഇത്തരം സമീപനങ്ങൾക്കുള്ള പക്ഷ് നിശ്ചയിക്കാനാവില്ല.

നമ്മുടെ നാട്ടിലിന്ന് ആത്മഹത്യകൾ ഒരു പ്രതികാരാധീയമായി തിരിക്കിരിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും സ്ക്രീ സമൂഹത്തിൽ ഭർത്താവിനോടോ അമ്മായിയമ്മയോടോ നാന്തര്യനോടോ മറ്റൊ പിണങ്ങിയാൽ അവരെ ഒരു പാഠം പരിപ്പിക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ജീവനോടുകൂനവരും ഇന്ന് വളരെയൊന്നും വിരളമല്ല. പൊറുക്കപ്പെട്ടാതെ കുറ്റമാണ് തങ്ങളതില്ലെടെ ചെയ്യുന്നതെന്ന കാര്യം ഏറ്റവേറും ഓർക്കാറില്ല.

ആത്മഹത്യയിലേർപ്പെടുന്നവരോട് വലിയ സഹതാപം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതും അറ്റിയം വാർത്തകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതും ഇത് തിന്മയുടെ വർധനവിന് കാരണമാകാറുണ്ട്. മരണാനന്തര സഹതാപം പ്രതീക്ഷിച്ച് സാധം ദരണം വർക്കുന്നവരും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുക കണ്ണ്. അതിനാൽ ആത്മഹത്യകളെ സംബന്ധിച്ച് എന്നുഹാതിരിക്കുന്ന സമീറനം മാറുകയും മാറ്റുമ്പെടാൻ അവ ആഭ്യന്തരാശ്വിക്കുന്നത് അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് ആത്മഹത്യകളുടെ വർധനവ് തടയാൻ അനിവാര്യമായിരിക്കുന്നു.

ആത്മഹത്യയെ മഹത്വവത്തക്കരിക്കുന്നവർ ശാരദകുട്ടിയുടെ വാക്കുകൾ ഓർക്കഡേ: “രാഖമഹത്യയും സമൂഹത്തിൽ നിന്നുള്ള ചോദ്യചിഹ്നമോ പോലും അവഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നില്ല. ചിലതിലെങ്കിലും ആശാസം ജനിപ്പിക്കുന്നവും അവഗ്രഹിപ്പിക്കാതെ, ഉത്തരങ്ങൾ നൽകാതെ കടന്നുപോകുന്ന നിർത്തമക മരണങ്ങൾക്ക് വിശ്രമിക്കാൻ ചർത്തം ഒരു തെമ്മാടിക്കുഴിപോലും ഒരുക്കുകയില്ല.” (മാത്യും ആംഗ്ലിപ്പ് 2006 നവംബർ 19)

ആര്യമഹാക്ഷേത്രത്തിലെ വിശ്വാസദർശനം

ജനനാ അസ്ഥാന മനുഷ്യരുന്നുവിക്കുന്ന വേദനകളും പ്രയാസങ്ങളും മറ്റൊളിവർക്ക് സകൽപിക്കാനാവില്ല. മാതാപിതാകളും ഭാര്യാ സന്താനങ്ങളുമാർപ്പണത തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ മുഖംപോലും കാണാനോ ഇല്ല പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം ഒരിക്കലെങ്കിലും ആസ്വദിക്കാനോ അവ സരം ലഭിച്ചില്ലാത്ത നിർഭാഗ്യവാനാരാണവർ. കണ്ണില്ലാത്തവരെപ്പാലെ കഷ്ടപ്പെടുന്ന പലരും ഇവിടെയുണ്ട്. രണ്ടു കയ്യുമില്ലാത്തവർ, കാലില്ലാത്തവർ, മദബുദ്ധികൾ, നിത്യരോഗികൾ അങ്ങനെ പലതും... ആരെത്തരി ശ്രമിച്ചാലും ഇവരെല്ലാമനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾക്ക് അറുതി വരുത്താനാവില്ല. ദാരിദ്ര്യവും ചുപ്പണബും അവസാനിപ്പിക്കാൻ സമൂഹത്തിനും ഭരണകൂടത്തിനും കഴിഞ്ഞെങ്കാം. എന്നാൽ അംഗവൈകല്യവും ജനകൈ കഴിവും മറ്റും കാരണമായി വ്യക്തികളുടെവിക്കുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ ആർക്കും പരിഹരിക്കാനാവില്ല.

മനുഷ്യരെ സ്വീകരിച്ചത് എവവമാണെങ്കിൽ ആ എവവിനും അതല്ല പ്രകൃതിയാണ് അവനെ രൂപപ്പെടുത്തിയതെങ്കിൽ ആ പ്രകൃതിയും അവ രോട് ചെയ്തത് കട്ടതു അനീതിയും കുറതയും വിവേചനവുമെല്ലോ? മരണത്താട ജീവിതം അവസാനിക്കുമെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അതണ്ണലെ തന്നെയാണ്. കണ്ണില്ലാത്തവരോടും കയ്യും കാലുമില്ലാത്തവരോടും മറ്റും ചെയ്തത് കൊടിയ കുറതയും അതിക്കമവുമാണ്.

എന്നാൽ മതം പരയുന്നു: മനുഷ്യൻ ഭിന്ന പ്രകൃതരാണ്. വെള്ളത്ത് വർ, കരുതവർ, നീണ്ടവർ, കുറിയവർ, സുന്ദരമാർ, വിരുപർ, ആരോഗ്യവാക്യാർ, നിത്യരോഗികൾ, പ്രതിഭാശാലികൾ, സാമാന്യ ബുദ്ധികൾ, മനബുദ്ധികൾ, കരുതന്നരാർ, ദുർബലരാർ, പുണ്ണകായർ, വികലംഗർ, പണക്കാർ, പാവങ്ങൾ, പുരുഷമാർ, സ്ത്രീകൾ എല്ലാം അവർലുണ്ട്. ഈ വൈവിധ്യം ദൈവനിശ്ചിതമാണ്. ഓരോരുത്തരുടെയും കഴിവുകൾ വ്യത്യസ്തമാണ്. എങ്കിലും എല്ലാം തെവദം അതിനാൽ ഓരോരുത്തരുടുക്കാം

ദ്രോന്ത് ബാധിച്ചതിനെ സംബന്ധിച്ച് കെ.പി. അസുനും കിളിരുൾ രാധാകൃഷ്ണനും പുന്നലുർ രാജനും സഹോദരരായ ഹനീഫയും അബുബാക്ര കരും ഭാര്യ ഫാദിയും മകൾ ഷാഫിനയും വിവരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അജയ് പി. മണാട്ട് ബഷിരിനെ പറ്റി കുറിച്ചിട്ട് വരികളിൽ ഇള കുതി പരി ചയപ്പെടുത്തുന്ന പ്രഗൽഭരൂട്ട് ഉയ്യാദത്തിന്റെ വേരുകൾ തൊട്ടുകാണി ക്കുകയും പരിഹാരത്തിലേക്ക് സുചന നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. അജയ് എഴുതുന്നു: ‘ദൈവമുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യമാണ് അലഞ്ഞു നടന്ന നാളുക ഇലെല്ലാം വെവക്കം മുഹമ്മദ് ബഷിരിന്റെ ആത്മാവിനെ ക്ഷക്കിയത്. ദൈവത്തിന്റെ അസ്തിത്വം സംബന്ധിച്ച് ആധികശക്കു നട്ടുവിൽ പ്രപ വൈത്തിന്റെ അനന്തമായ ശുന്നതെയെ ഭാവനചെയ്ത് ബഷിരി കുഴങ്ങി പ്രോത്സാഹിച്ചിരുന്നു. മരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ മനുഷ്യന് എത്തു സംഭവിക്കുമെന്ന ഇള്ളോ ബിന്റെ ചോദ്യം ബഷിരിന്റെ നായകരാർ നിരന്തരം ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇരിപ്പുറകാത്ത, രിടത്തും കുടിയിരിക്കാത്ത ഒരാളാണ് അദ്യകാലിന് ക്യാക്കളുതിയിരുന്ന ബഷിരി. ഇള ബഷിരിലാണ് ഉയ്യാം മുളച്ചുപൊന്തിയത്. അതിന്റെ പ്രഭ ബഷിരിന് സഹിക്കാനാവുമായിരുന്നില്ല. രാത്രിയിൽ ഒരു വിളക്കെങ്കിലും അടുത്തില്ലാതെ ഉറങ്ങാനാവില്ലെന്ന് ബഷിരി പറഞ്ഞത് ഇരുളിന്റെ അസ്ഥക്കുള്ളിൽനിന്ന് പെശാച്ചികമായ ഒരു ശുന്നത തന്നെ തുറിച്ചു നോക്കുന്നുവെന്ന ഭേദിയിൽനിന്നാണ്. മരണ ബോധമുള്ള ഒരാൾക്ക് ഉമാദിയായി തുടരാം. അല്ലെങ്കിൽ വിശ്വാസിയായി അംഗങ്ങാം. ബഷിരിന് മതം നൽകിയത് ഇള അടക്കമായിരുന്നു. അങ്ങനെ വീടിനുള്ളിലേക്കുവന്ന്, വിശ്വാസത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിലേക്ക് ജനാലകൾ തുറക്കുന്ന ബഷിരിനെന്നാണ് ചാരുക്കേണ്ടയിലിരിക്കുന്ന നിലയിൽ നാം പിന്നീട് കണ്ണടത്തുന്നത്.’

പറഞ്ഞു: 'സാധം വെടിവെച്ചു മരിക്കിണ്ണുന്ന് നാമിരുവരും പരസ്പരം വാക്കു നൽകണം. ഒരിക്കലും അങ്ങനെ ചെയ്യരുത്. അത് വിധ്യാത്മകാണ്. ഞാനോതികലും അങ്ങനെ ചെയ്തിട്ടുന്ന് വാക്കുതരുന്നു.'

'പാവങ്ങൾ' എന്ന പ്രശ്നപ്പത്ത് കൃതികൾ ജൈമന്തന്കിയ വിക്കം ഹ്യൂഗോ അനേകകം സ്ക്രൈക്കളുമായി ലൈംഗികബന്ധം പുലർത്തി, തീർത്തതും അധാർമ്മിക ജീവിതമാണ് നയിച്ചിരുന്നത്. വളരെ വിചിത്രമായ പല കിറു കുമ്മാഡ്പുരം കാണിച്ചിരുന്ന അധാർ പലപ്പോഴും മുഴുഭോന്തിലേക്ക് പഴുതിവീണിരുന്നു. 1885 മെയ് 22-ന് മരണം സംഭവിക്കുന്നതുവരെ ഈ അവസ്ഥ തുടർന്നു.

സവർഘരതി ആദ്യമായി സാഹിത്യത്തിൽ പ്രമേയമാക്കിയ ടെന്നസി വില്യംസ്, മദ്യപാനത്തിലും വ്യാപിച്ചാരത്തിലും മുഴുകി ജീവിതം നയിച്ച ഡിലൻ തോമസ്, ലോർഡ് ബൈറോൺ എസ്റ്റാർ അലൻ പോ, യുജീൻ ഓനിൽ, ശാസ്ക്രത്പാതരായ എൻസ്റ്റ്റോൺ, എസ്റ്റൈക് ന്യൂടൻ തുടങ്ങി വിശ വിവ്യാതരായ നാൽപതേരും വ്യക്തികളുടെ ഭ്രാന്തിയ്ക്കു കമ ഷാനവാസും സജീച്ചും ഉന്നാദത്തെ സംബന്ധിച്ചു കൃതിയിലൂടെ പറഞ്ഞുതരുന്നു. ഈ തിൽ മഹാഭാരതപക്ഷവും വളരെ വ്യത്യികെട്ട് ലൈംഗികജീവിതം നയിച്ച വരും ലഹരിപദ്മംജലുപയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ദാന്തത്യജീവിതത്തിൽ പൂർണ്ണ പരാജയം നേരിട്ടുവരും.

പ്രേമനേന്ദ്രശ്യത്തിനടപ്പെട്ട് മുഴുഭോന്തനായി മാറിയ പ്രശ്നപ്പത്ത് ചിത്ര കാരൻ വിന്റസ്റ്റ് വാൻഗോൾ 1890 ജൂലൈ 27-ന് സന്നതം വയറ്റിലേക്ക് വെടിവെച്ച് ആര്യമഹത്യചെയ്തു; നോബൽ സമ്മാന ജേതാവ് യസുനാരി കാവാബത്തയും വിഷാദരോഗിയായി മാറുകയും 1972 ഏപ്രിൽ 16-ന് സാധം ജീവനൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. വിവ്യാത സ്വിട്ടിഷ് എഴുത്തുകാരി വെർജ്ജിനിക് വുൾഫ് 1941 മാർച്ച് 28-ന് പുഴയിൽ ചാടിയാണ് മരണം വരിച്ചത്. പ്രഭ്രാം ദാർശനികൻ ശിൽഡല്ലുസ് 1995-ൽ അർബുദരോഗിയാണെന്ന നാശത്തോടെ കെട്ടിടത്തിൽനിന്ന് ചാടി ആര്യമഹത്യചെയ്തു. പ്രമുഖ മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തക പെട്ടോക്കല്ലി കാമുകൻ ശെർട്ട് ബാറ്റു നോട്ടാനിച്ചു ജീവനൊടുക്കി.

കേരളത്തിൽ നടന്നതും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ആര്യമഹത്യ കളും അതിനു വഴിയെരുക്കുന്ന മനോവിഷയവും അശാന്തിയും അന്തേ ഷണ വിയേയമാക്കുന്ന ആർക്കും ബോധ്യമാകും, മനുഷ്യമനസ്സുകൾക്ക് സമാധാനം സമ്മാനിക്കാനോ ആര്യമഹത്യക്ക് അറുതിവരുത്താനോ ഭേദി കമായ നന്ദിനി സാധ്യമാക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം ധമാർമ്മ മതവിശ്വാസ തിനിന് അത് സാധ്യമാണെന്നും.

ഉന്നാദത്തെ സംബന്ധിച്ചു കൃതിയിൽ വെക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്

ഭാവത്യുജീവിതത്തിനു ശേഷം ചാർസ് വിവാഹമോചനം നടത്തി.

‘യുദ്ധവും സമാധാനവും’, ‘അന്നാകരിനിനാ’ എന്നീ വിവ്യാത കൃതി കൾ ചെച്ച ലിയോ ടോൾസ്നോയി അരാജക ജീവിതമാണ് നയിച്ചിരുന്നത്. അനേകം സ്ക്രീക്കളുമായി ലൈംഗികബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്ന അദ്ദേഹ തതിന്റെ ഭാവത്യും തികഞ്ഞ പരാജയമായിരുന്നു. മനോവിഭ്രാന്തി ബാധിച്ച ടോൾസ്നോയി 1910 ഒക്ടോബർ 28-ന് അലക്ഷ്യനായി വീടുവിട്ടിരിഞ്ഞു. അതിന് ഒരുവർഷം മുമ്പാണ് ഭാര്യ സോഹിയ ബേശിൻ ആത്മഹത്യക്കു ശ്രമിച്ചത്. 1879-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘കൂദാസമഹതം’ എന്ന കൃതിയിൽ അദ്ദേഹം കുറിച്ചിട്ടു്: ‘എൻ്റെ ജീവിതം എത്ര വലിയ അസംബന്ധമാണെന്ന് ഇപ്പോഴത്തെ മാനസികാവസ്ഥ എന്നെന്ന ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നെന്ന ഇള ലോകത്തെക്ക് വിട്ടുകൊണ്ട് ആരോ പെപരാചികവും അസാംബന്ധവുമായ ഒരു തമാശ കാട്ടുകയായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന് ഒർമ്മവുമില്ലെന്ന് താൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുറത്തെക്കുള്ള വഴിയില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് കൊടുംകാട്ടിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരാളാണ് താനെങ്കിൽ ഇള ദുർത്തകാലത്തെ താൻ അതിജീവിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ വഴിയിരിയാതെ കാട്ടിലകപ്പെട്ട പുറത്തെക്കുള്ള പാത തേടുന്ന ഒരാളിപ്പോലെയാണ് താൻ. ഓരോ ചുവട്ടും തന്നെ കൂടുതൽ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാക്കുന്നത് അയാളിയുന്നു എം. എന്നാൽ വഴിതിരിച്ചിൽ നിർത്താൻ അയാൾക്കു കഴിയുന്നില്ല. ഇതു രേഖാവസ്ഥ ഭീകരമാണ്. ഇള ഭീതിയകറ്റാൻ എന്നിക്ക് ആത്മഹത്യ ചെയ്യണമെന്നു തോനി. അന്ത്യം വരെ ക്ഷമയോടെ കാത്തിരിക്കാൻ എന്നിക്കു കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് താൻ സാധ്യം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കു റിപ്പ് ചിന്തിച്ചുത്.’

ഉദരരോഗത്തിനും ലൈംഗികരോഗത്തിനും അടിസ്ഥാപ്പട്ട പ്രശ്നംത കവി ജോൻ കുറിച്ച് വിഷാദത്തിനെന്തെന്തെയും ഉന്നാദത്തിനെന്തെയും പിടിയിലമർന്ന ശേഷമാണ് ഇള ലോകത്തോട് വിടപറഞ്ഞത്. ആപ്പോൾ സാഹിത്യ ചർത്തതിൽ കൊടുക്കാറ്റ് സുഷ്ടിച്ച യുകിയോമിഷിമ വയറു പിളർത്ത് ആത്മ ഹത്യ ചെയ്യുകയായിരുന്നു. വിവ്യാത ആംഗല സാഹിത്യകാരി വെർജീ നിയ വുൾപ്പ് ഇടക്കിട കട്ടുത്ത ചിത്രക്രമത്തിനടക്കപ്പെട്ടു. 1941 മാർച്ച് 28-ന് അവർ അവശ്യത്താവാനുമത്തെ വയസ്സിൽ പുഴയിൽ ചാടി ആത്മ ഹത്യചെയ്തു.

സോബൽ സമാനജേതാവും ‘കിഴവനും കടലും’ എന്ന വിവ്യാത കൃതിയുടെ കർത്താവുമായ ഏണ്ടല്ല ഹെമിംഗ്വേ തികഞ്ഞ മനോരോ ശിയായിരുന്നു. 1961 ജൂലൈ 21-ന് വായിലേക്ക് സാധ്യം വെടിവെച്ചാണ് അദ്ദേഹം മരിച്ചത്. മകൻ ജോൻ ഹെമിംഗ്വേയോട് ചെയ്ത കരാറാണ് ഇള കൃത്യത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം ലംഘിച്ചത്. പട്ടാളത്തിൽനിന്ന് പിതിച്ചുവിച്ച പ്രോൾ താങ്ങാനാവാതെ മന്സപ്രയാസത്തിനടക്കപ്പെട്ട അയാൾ മകനോടു

അതിന്റെ സുവാത്തിനും ലോകത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തിനും സന്തതതെ സമർപ്പിച്ചവർ എവരുടെയും ആക്ഷേപശക്താരങ്ങൾക്കിരയാവുന്നു. എന്നാൽ വിഭ്രാഹിവും വാച്ചികളിൽ വ്യാപുതരാവുന്നവർ വിപത്തുകളാനുമേൽക്കാതെ സസ്യവം വാഴുന്നു.

ആർ എത്ര വിചാരിച്ചാലും നിഷ്ഠമായ നീതിയിവിടെ നടപ്പാക്കാനാവില്ല. ഒരാളെ കൊന്നവനെ പകരം കൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞെതക്കാം. എന്നാൽ പത്തും നൂറും ആയിരവും പതിനായിരവും പേരെ കൊല്ലാനുവരെ ആർക്കാണിവിടെ ശിക്ഷിക്കാൻ കഴിയുക. നീതി അസാധ്യമെന്ന ഇത് അവനു സുസമ്മതമാക്കുന്നതു. ഇത് നീതിബോധവും നമ്മയിൽ താത്പര്യവുമുള്ള എവരും അസന്ധിരവും നിരാശരൂമാക്കുന്നു.

എന്നാൽ, എപ്പറിക ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ കർമ്മങ്ങൾക്കും നീതി പൂർവ്വകമായ പ്രതിഫലം മരണശേഷം പരലോകത്തുവെച്ച് ലഭിക്കുമെന്ന് ദ്യൂഡബോധവുമുള്ളവരാണ് മതവിശ്വാസികൾ. അതവരുടെ നീതിബോധത്തെ തുപ്പതിപ്പുടുത്തുകയും കടുത്ത അനീതികൾിരയാകുമ്പോഴും സന്ധിതയും സമാധാനവും പ്രത്യാശയും സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കെ.ഐ.എൻ. ഇക്കാര്യം തുറന്നുസമ്മതിക്കുന്നു: “തിക്കണ്ണ ആത്മാർത്ഥതയോടെ നമ്മൾ ചെയ്ത ഒരു കാര്യം- അത് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും നീതി ആക്രമായിട്ടും- കുശിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ലഭ്യത്തെ മാനസിക സംഘർഷം ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. എന്നാണ്ടിനു പരിഹാരം? അപരിഹാരമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള ‘മെഡിസിനാണ്’ പലപ്പോഴും മതം.” (ibid)

ഡോക്ടർ യുസുഫുൽ വറദാവി എഴുതുന്നു: ‘വാനലോകത്തുനിന്ന് അശുകിവരുന്ന തെന്നലാണ് ശാന്തി. ജനങ്ങൾ ചാലുമനനപ്പകരാക്കുമ്പോൾ വിശ്വാസികൾ ദ്യൂഡബിത്തരാകുവാൻ, ജനങ്ങൾ സംശയിക്കുമ്പോൾ വിശ്വാസികൾ ദാർശ്യം പകരുവാൻ, ജനങ്ങൾ വെപ്പാളം കാണിക്കുമ്പോൾ വിശ്വാസികൾക്ക് സഹാരംക്കരിയരുളുവാൻ, ജനങ്ങൾ അതിക്രമം കാണിക്കുമ്പോൾ വിശ്വാസികൾ സഹാരം പാലിക്കുവാൻ, ദൈവം വിശ്വാസികളിലേക്ക് മനസ്താന്തിരയുടെ ഇളം തെന്നലയക്കുന്നു.’ (വിശ്വാസവും ജീവിതവും- പുറം:89)

“ഈ മനസ്താന്തി ദിവ്യ ചെച്തന്നുത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അതിന്റെ പ്രകാശമാണ്. അതിൽ പരിഭ്രാന്തൻ ആശ്വാസം കണ്ടെത്തുന്നു. അസാധ്യൻ സന്ധിനാവുന്നു. ദ്യൂഡബിത്തൻ ആശ്വാസിക്കുന്നു. ക്ഷേണിതൽ വിശ്രമിക്കുന്നു. ദ്യൂർബലൻ ശക്തിനേടുന്നു. വഴിത്രായവൻ വഴികാണുന്നു.” (ibid. പുറം:90)

ഈയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ ധീരനായ വിസ്മയകാരിയാണ് ശൈത്യസിംഗ്. ബീട്ടീഷ് ഭരണകൂടം അദ്ദേഹത്തിന് വയ്ക്കിഷ വിഡിച്ചു. കഴുത്തിന്റെ ചാരത്തുനിന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “വിശ്വാസം വൈഷ്ണവ്യ

സഞ്ചാരിൽ പലരും ദൈവത്തിൽ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു. അവർ ആശാസം കൈവരിക്കുന്നു. അത്തരമെരാശാശാസം ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതിൽ ചില പ്രോഫോക്കേ തോൻ ദുഃപിക്കാറുണ്ട്. ജീവിതത്തിനൊരു ക്രമവും ചിട്ടയു മുണ്ടാക്കാൻ ദൈവവിശാസത്തിനു കഴിയും. 'എൻ്റെ പാൽക്കാരൻ ദൈവ വിശാസിയാവുന്നതാണ് എനിക്കിഷ്ടം' എന്ന് വോൾട്ടയർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ അയാൾ പാലിൽ വെള്ളം ചേർക്കും." (ശബാബ് വാരിക - 2006 ജൂലൈ 14).

കെ.എ.എൻ. വിണ്കും പറയുന്നു: "അസന്നായ എൻ്റെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയോട് സംസാരിച്ചപ്പോൾ, കടുത്ത നിരാശാഭോധം അവനെ പിടികൂടിയ താഴി എനിക്കു മനസ്സിലായി. മുസ്ലിമായ അവൻ പള്ളിയിൽ പോവാറില്ല എന്നു പറഞ്ഞു. താനവനോട് പള്ളിയിൽ പോയി കൃത്യമായി നമസ്കരിക്കണമെന്നാണ് ഉപദേശിച്ചത്. സ്വയംഭോധത്തിൽന്നെല്ലാം ആശത്തിൽ നിന്നുള്ള വിശാസം ജീവിതനിരാഗയിൽപ്പെട്ടവർക്ക് വലിയ ആശാസം പകരും. അർത്ഥവത്തും ആത്മാർത്ഥവുമായിരിക്കണം അതെന്നുമാത്രം. അന്തരാത്മികതയെ വൃക്കതിരെ സാധാരിക്കാൻ വിശാസത്തിനു സാധിക്കും. ഇതുതന്ത്രം മതത്താട്ടുള്ള മാർക്കസിന്റെ സമീപനം. യുക്തിവാദിയായിരുന്ന ഭഗത്സിംഗ് തുക്കുമരത്തിലെത്തുംപോൾ പറയുന്നുണ്ട്; താനൊരു വിശാസിയായിരുന്നുവെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നുവെന്ന്." (ibid)

നീതിബോധവ്യം നിരാശയ്യം

മനുഷ്യകുലത്തിലെ ആദ്യകാലയാളി വാണിൽ പിടികൂടപ്പെട്ടില്ല. കാരാഗ്യഹത്തിലടക്കപ്പെട്ടില്ല. വധികപ്പെട്ടതുമില്ല. ഇന്നും എന്നും എങ്ങും ഇതുതന്നെന്നയാണവന്നും. കൊല്ലയാളികൾ ദൈവവിഹാരം നടത്തുന്നു. മതിക്കാർ റംഗം കയറ്റക്കുന്നു. ചൂഷകനാർ മാനൃത ചമയുന്നു. അഴിക്കാളിക്കാർ നാട്ടിലെങ്ങും വിഹാരിക്കുന്നു. നീതി നടത്തേണ്ണ ന്യായാധിപരാജി വഞ്ചകൾ നാട്ടിലെങ്ങും വിഹാരിക്കുന്നു. നീതി നടത്തേണ്ണ ന്യായാധിപരാജി അനീതികൾ കൂടുന്നതിൽക്കുന്നു. പണ്ടത്തിനും പദവിക്കുമായി പരാക്രമികളുടെ പക്ഷം ചേരുന്നു. അക്രമം അമർച്ച ചെയ്യേണ്ടവർ അരാജകത്വം സ്വീകരിക്കുന്നു.

പൊതുജനം എന്നും എവിടെയും പീഡിതർ തന്നെ. അവർ അക്രമത്തിനും അനീതിക്കും അടിപ്പെടുന്നു. നീതിക്കായുള്ള അവരുടെ അർത്ഥ നക്കളാക്കെയും വ്യർത്ഥമാക്കുന്നു. തങ്കൾ ക്രൂരമായി ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്നതുപോലും അവരിയുന്നില്ല. അതിനാൽ നീതി പലപ്പോഴും മരീചികപോലെയായിരത്തീരുന്നു. സാധാരണ ജനത്തിന് അപാപ്യവും.

നമ നടത്തുന്നവർവിടെ കൊടിയ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾക്കിരയാവുന്നു. അകാരണമായി അക്രമികപ്പെടുന്നു. നാടിന്റെ നേട്ടങ്ങൾക്കും സമൂഹ

വൈവാദികളിൽ വിശ്വാസമർപ്പിക്കുന്നവർ ആപ്രതീക്ഷിതമായ അപവക്കങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നോടു കൊടും വിപത്തുകളെ നേരിട്ടു സോധം വിഭ്രാന്തരാവുകയില്ല. എല്ലാവിധ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും വൈവാദിയാണെന്ന് വിശ്വസിച്ച് സമാഖ്യസിക്കുന്നു. ദിവ്യകാരുണ്യത്തിൽ പ്രതീക്ഷയർപ്പിച്ച് സ്വന്മചിത്തരായി പുതിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ വ്യാപുതരാകുന്നു.

പ്രപഞ്ചനാമനിൽ പ്രതീക്ഷകളർപ്പിക്കുകയും അഭ്യരം തേടുകയും ചെയ്യുന്നവർ സുവിശ്വം ദുഃഖവും എല്ലപ്പും പ്രയാസവും രോഗവും ആരോഗ്യവും ജനനവും മരണവുമെല്ലാം അല്ലാഹുവിൽനിന്നാണെന്നാറിയുന്നു. അതിനാൽ അനുകൂലാവസ്ഥകളിൽ അമിതമായി സന്തോഷിക്കുകയോ പ്രതികുലപരിത്സമിതിയിൽ പരിഡിവിട്ട് ദുഃഖിക്കുകയോ താഴ്വാ.

എന്നാൽ ഭൗതിക ജീവിതത്തിലെ സുവസ്ത്വകരുണ്ടുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് സ്വപ്ന സാമാജ്യങ്ങളും സക്തിപ്പാശങ്ങളും പണിയുന്നവർ അവനിലംപൊതുനാഥെന്നിരാഗരാവുന്നു. അത്തരക്കാരാണ് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നത് ആലോച്ചിക്കുന്നത്. മരിച്ച മുഴുവൻ മോഹങ്ങളെല്ലയും മരണാനന്തര ജീവിതവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നവർ ഇവിടെയുണ്ടാവുന്ന അതിഗുരുതരമായ ആപത്തുകളെല്ലയും ആലൂതങ്ങളെല്ലയും യീരമായി നേരിട്ടുന്നു. അവരെയാക്കേ വളരെ താൽക്കാലികങ്ങളാണെന്നും അവരെ സഹന തേരാടെയും ക്ഷമയോടെയും നേരിട്ട്, വരാനുള്ള ശാശ്വതമായ സർജ്ജലം ബന്ധിക്കു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയാണ് വേണ്ടതെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മരണാനന്തര ജീവിതത്തിലും വൈവാദിയിലും വിശ്വസിക്കുന്നവർ കടുത്ത നിരാക്കരിപ്പെടുകയോ ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ആലോച്ചിക്കുകയോ താഴ്വാ.

താൻ മുഖം വിശ്വാസിയല്ലെന്ന് സാധം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന കെ.എ.എൻ. കുന്തപാമ്പൻ പറയുന്നു: “വിശ്വാസികൾക്ക് വലിയ തോതിൽ മന്ത്രാളി നേടാൻ സാധിക്കും. ഒരു മരണവീടിൽ ചെന്നാൽ എനിക്ക് മന്ത്രംപലർഷം വരുന്നു. അപകട മരണം സംഭവിച്ച യുവാക്കളുടെ ബന്ധുക്കളെ എന്തുപറഞ്ഞാണ് എന്നും ആശസ്ത്രസിപ്പിക്കുക? എൻ്റെ സുഹൃത്ത് കെ.ടി. സുപ്പിയുടെ കൂട്ടി പുഡിയിൽ മുങ്ങിമതിച്ചു. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ണപ്പോൾ എനിക്ക് ആശാസവാക്കുകളുണ്ടും പയാൻ സാധിച്ചില്ല. ‘എൻ്റെ കൂട്ടിയെ എനിക്കിനി സർജ്ജത്തിൽ വെച്ചുകാണാം’ എന്നു സുപ്പിമാഷ് പറയുന്നു. അദ്ദേഹം അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നതിൽ എനിക്കും സന്തോഷമുണ്ട്. എൻ്റെ മകൻ ഗുരുതരമായ അപകടത്തിൽപ്പെട്ടു. ജീവൻ തിരിച്ചുകിട്ടിയപ്പോൾ എൻ്റെ സുഹൃത്തുകൾ പലരും പറഞ്ഞു, വൈവാദിച്ചിച്ചുതാണെന്ന്. വൈവമാണ് രക്ഷിച്ചതെങ്കിൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷം. പലരും എൻ്റെ മകനുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തിലെ പ്രധാ

ലഭ്യമായ സാധ്യതകൾക്കനുസരിച്ച് ബാധ്യതയാണുണ്ടാവുക. കണ്ണുഇച്ച വരെ ബാധ്യത അതില്ലാത്തവനില്ല. കയ്യുംകാലുമുള്ളവരെൽത് വിക ലാംഗനില്ല. പ്രതിഭാശാലിയുടെ ബാധ്യത സാമാന്യബുദ്ധിക്കില്ല. മനബു ഭിക്ക് അത്രയുമില്ല. ആരോഗ്യവരെ ബാധ്യത രോഗിക്കില്ല. ആണിന്റെ ബാധ്യത പെൺനില്ല. പെൺന്റെ ബാധ്യത ആണിനുമില്ല. ഓരോരു തന്ത്രക്കും നൽകപ്പെട്ട സാധ്യതകളനുസരിച്ചാണ് ബാധ്യത. അത് പുർത്തീ കരിച്ചാൽ മരണശേഷം ദൈവത്തിന്റെ പ്രീതിയും പ്രതിഫലമായ ശാശ്വത സർഗ്ഗവും, ലംഘിച്ചാൽ ദൈവകോപവും ശിക്ഷയായ നർകവും. അതി നാൽ ആരോടും അനീതിയോ വിവേചനമോ ഇല്ല.

ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യരിലീതിനു ഒരു പരിക്ഷണമാണ്. ഈത് കർമ്മങ്ങളുടെ ഒട്ടമാണ്. കർമ്മഫലം മരണശേഷം മറുപ്പോക്കത്താണ്. മനുഷ്യരെ കഴിവും കഴിവുകേടും ശക്തിയും ഭൂമിഖ്യലും ദൈവനിശ്ചിതമാണ്. അതിനാൽ ലഭ്യമായ അനുഗ്രഹങ്ങളും കഴിവുകളും എങ്ങനെ വിനിയോഗിക്കുന്നു വെന്നതാണ് പ്രധാനം. ദൈവപരിത്തതിനെന്നതോ ദൈവധ്യമാരത്തിലോ? പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നതും പരിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതും അതുതനെ. ദിവ്യവൈ ത്രിപാടുകളുടെ വെളിച്ചതിലൂടെ നടക്കുന്നവർ വിജയിക്കുന്നു. അതവു ണിച്ച് അസ്ഥകാരത്തിലഭ്യന്നവർ അപകടത്തിലകപ്പെടുന്നു. ഈ വിശ്വാ സദർശനം അംഗീകരിക്കുന്നതോടെ ജീവിതത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം നിർണ്ണയി ക്കപ്പെടുന്നു. ദൈവപ്രീതിയും പ്രതിഫലവും നേരലാണത്. നർക്കിഷ യിൽനിന്ന് രക്ഷ പ്രാപിക്കലും സർജ്ജ സന്ധാരിക്കലും. അതോടെ മനു ഷ്യജിവിതത്തിലെ എല്ലാറ്റിനും ദിശ ലഭിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവും തൊഴിലും കൃഷിയും കച്ചവടവും തീനും കുടിയും ഉൾപ്പെടെ എല്ലാം ലക്ഷ്യസാക്ഷാത്കാരത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗമായി മാറുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അലക്ഷ്യതയും അതുണ്ടാക്കുന്ന അശാന്തിയും വിശ്വാസികൾക്ക് തീർത്തും അനുമായിരിക്കും.

വിധിവിശ്വാസം

മനുഷ്യരെ മുഴുവൻ മോഹങ്ങളും പുവണിയാറില്ല. എന്നാൽ അതു കൊണ്ടുമാത്രം ആരും ഒന്നും ആഗ്രഹിക്കാതിരിക്കാറില്ല. കർമ്മങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ അവയിലേർപ്പെട്ടവർ ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഫലംതന്നെ ഉണ്ടാവണമെ നില്ല. ലാമേഖിലഷിക്കുന്ന വ്യാപാരി നഷ്ടം സഹിക്കേണ്ടിവരുന്നു. മെച്ച പ്പെട്ട വരുമാനം പ്രതീക്ഷിച്ച് വയലേലകളിൽ വേല ചെയ്യുന്ന കർഷകന് നിഷ്ക്രിയരാക്കാറില്ല. ആക്കാവതുമല്ല. വിജയവും നേടവും പ്രതീക്ഷിച്ച് കർമ്മങ്ങളിലേർപ്പെടാറാണ് പതിവ്. മനുഷ്യർ കൊതിച്ചുതല്ല കിട്ടുക; ദൈവം വിധിച്ചതാണ്.

വിവരമറിഞ്ഞപ്പോൾ ഉർവ്വത് പറഞ്ഞു: “അല്ലാഹുവേ, നിന്നക്കു ന്തുതി. എനിക്ക് എഴുമകളുണ്ട്. ഒരൊളു നീ തിരിച്ചുവിളിച്ചു. ആറുപേരെ എനി കുതനെ തിരിച്ചു തന്നിരിക്കുന്നു. അവരെയും മടക്കിവിളിക്കാൻ കഴിവു തുച്ഛവന്നല്ലോ നീ. എനിട്ടും നീ അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. എൻ്റെ നാല് അവയ വഞ്ചിൽ ഒന്ന് നീ എടുത്തു. അതൊക്കെയും തന്നവൻ നീ തന്ന. മുൻ അവയവങ്ങൾ ബാക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു. നീ ഇപ്പിച്ചിരുന്നുവെകിൽ അവയും എനിൽനിന്നെന്നടുക്കാൻ കഴിവുറവനല്ലോ, നീ. എനിട്ടും നീ അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. നീ എത്ര ഉഡാരൻ! കരുണാമയൻ!”

വ്യക്തിപരമായ ഒരുംഖം ഓർക്കുന്നു. സേലത്തുവെച്ചുണ്ടായ രൂ വാഹനാപകടത്തിൽ തുശുരിലെ വ്യാപാരിയായ യുസുഫ് അലിയുടെ കുടുംബത്തിലെ അഞ്ചാഞ്ചൾ ഒരു ദിവസം മരണമടഞ്ഞു. ശുഹറാ മനെ ആശസിപ്പിക്കാനായി കുടുക്കാൻ ശഹിദിനോടൊന്നിൽ ആ വിശ്രിതം ചെന്നു. യുസുഫ് അലി പതിവുപോലെ തങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്തു. ആശസാവാക്കുകൾ പറയുമുണ്ടു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “അല്ലാഹു നൽകിയ കുട്ടികളെ അവൻ തിരിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു. അവൻ അനുഗ്രഹിച്ചകിൽ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വെച്ചു കാണാം. താങ്കളും പ്രാർത്ഥിക്കുമല്ലോ.”

കാരം മാർക്കസിന് കിട്ടാത്ത ശാന്തിയും സ്വസ്ഥതയുമാണ് തുശുരിലെ സാധാരണക്കാരനായ ഇള കച്ചവടക്കാരൻ ലഭിച്ചത്. പരലോക വിശ്വാസം സംഝാനിച്ച ശുഭപ്രതീക്ഷയും സ്വാസ്ഥ്യവുമാണിൽ.

വാതരോഗത്തിനടപ്പട്ടിപ്പുട്ടവർ

സുഹൃത്തുകൾക്കിടയിൽ സംഭവിച്ചതോടെ ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആകസ്മക്കമായി വാതരോഗത്തിനടപ്പട്ടുന്നു. പലവിധ ചികിത്സകളും നടത്തിനോക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഒന്നും ഫലപ്പെടുന്നില്ല. അവസാനം അലോ പ്രതിയും ആയുർവേദവും ഹോമിയോപ്തിയും ഉർപ്പുടെ എല്ലാവിധ വൈദ്യവിദ്യകളും രോഗം ഭേദമാവുകയില്ലോ വിധിയെല്ലാത്തി. അതോടെ രോഗി താനിനി ഒരിക്കലും കട്ടിലിൽനിന്ന് നിലത്തിനിങ്ങി നടക്കുകയില്ലോ മനസ്സിലാക്കുന്നു. എങ്കിൽ അയാൾ അതുഡിക്കം അസാധ്യതയിലേക്കിലേ അതഭൂതമുള്ളു. ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിൽ ആ രോഗിയെ ആശസിപ്പിക്കാൻ ലോകത്തൊരു ഭാതിക ശാസ്ത്രത്തിനും പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിനും സാധ്യമല്ല. എന്നാൽ പ്രപഞ്ച നാമനിൽ എല്ലാം സമർപ്പിച്ച ദുഃഖവിശ്വാസി എറാ പ്രയാസകരമായ ഇള അവസ്ഥയിൽപ്പോല്ലും പ്രസന്നവദനനായി രിക്കും. ഒട്ടും നിരാശനാവുകയില്ല. അയാൾ മനസ്സുമാധാനത്തോടെ ആത്മഗതം ചെയ്യുന്നു: “എനിക്ക് കയ്യും കാലും കണ്ണും കാതും നാക്കും മുക്കും ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും ജീവനും ജീവിതവും നൽകിയത് എവരമാണ്. അവൻ കനിഞ്ഞെതകിയ ആരോഗ്യം തങ്ക്കാലം തിരിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു.”

അവരനുഭവിക്കുന്ന ആകുലതകളും സന്നേഹങ്ങളും വായനക്കാരുമായി പങ്കുവെക്കുന്നു ('ഉണ്ടാത്ത ഉറക്കത്തെക്കുറിച്ച് ചില വിചാരങ്ങൾ' മാധ്യമം ആച്ചപ്പതിപ്പ് 2007 ആഗസ്റ്റ് 10). അതിലുടെ കടന്നുപോകുന്ന ഏവർക്കും അവരനുഭവിക്കുന്ന അന്തഃസംഘർഷങ്ങൾണ്ണി ആംഗം ബോധ്യ മാകും. അവരെഴുതുന്നു: 'ഞാനേരെ സ്നേഹിച്ചവർ, എന്നെ ഏറെ സ്നേഹിച്ചവർ എല്ലാം ഇടക്കിണ്ടുപോയപ്പോൾ ജീവിതത്തെയും മരണ തെരുത്തും കുറിച്ച് കുറച്ചാക്കേ പരിക്കാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. മരിച്ച വർ ഒരുത്തരും സംപന്നത്തിൽ പോലും എൻ്റെ അടുത്തത്തുന്നില്ല. മരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഒരു ശുന്നതയിലെത്തുമെന്ന നിഗമനത്തിലാണ് ഞാനിന്. മരണാത്തയും ജീവിതത്തെയും അപഗ്രാമിക്കാൻ ഞാനാരുമല്ല എന്ന് എനിക്ക് നന്നായിരിയാം. ഇന്നതെത്ത എൻ്റെ മാനസികാവസ്ഥയിൽ ഉരുത്തി തയ്യാറാക്കാൻ കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ പകർത്തുക മാത്രമാണ്. ഏകയാതിരിക്കു ബോൾ ഞാനേരെ ചിന്തിക്കുന്നത് മരണാത്തക്കുറിച്ചുമാത്രം. ജീവിത തത്തിന്റെ എല്ലാ മുഖ്യത്തോടും ഇപ്പോൾ എനിക്ക് താൽപര്യം തോന്നാറു മില്ല. സ്നേഹവും ആശാസവും തരുന്ന ഒരാൾ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നെ കിൽ എന്ന ഞാനിപ്പോൾ ആശിക്കുന്നു.'

കാലം കണ്ണ മഹാനായ ദാർശനികനാണ് കാറൻ മാർക്കസ്. 1855-ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടപുത്രൻ എയ്ശാറിന് ഗുരുതരമായ രോഗം ബാധിച്ചു. എടുവയറ്റുള്ള അതിസമർത്ഥനായ ആ കുട്ടി 'മുഷ്' എന്ന ഓമനപ്പേരിലാണരിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മറ്റു ആശക്കുട്ടികൾ നേരത്തെ മരണ മടങ്ങിരുന്നതിനാൽ പുത്രനായി മുഷ് മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളത്. മകൻ്റെ ശയ്ക്കരിക്കിൽ ഉറക്കമൊഴിച്ച് കഴിച്ചുകൂട്ടിയ മാർക്കസ് ആ ലഭ്യത്തിൽ തന്റെ ആത്മമിത്രമായ പ്രേധാനിക് എംഗാൾസിനെന്നുതി: "ഹൃദയം നീറുകയാണ്, തല പുകയുകയാണ്" പിന്നീട് മുഷ് മരണമടഞ്ഞു. അപ്പോൾ വീണ്ടും എഴുതി: "പാവം മുഷ് മരിച്ചു... എൻ്റെ ദുഃഖം എത്ര വലുതാണെന്നാണെ മല്ലോ. ഒട്ടരെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളവനാണ് ഞാൻ. പക്ഷേ, തമാർത്ഥ ദുഃഖമനാലെന്നാണെന്നു ഇപ്പോഴാണെന്നിക്കു മനസ്സിലായത്."

പ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതനും വിശ്വാസ ജീവിതത്തിന്റെ ഉടമയുമായിരുന്നു ഉർവതുബന്ധനുബേബർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലിന് പഴുപ്പു ബാധിച്ചു. മുടിനുമുകളിൽ മുൻ്റു മാറ്റണമെന്നായിരുന്നു യോക്കറുടെ നിർദ്ദേശം. വേദന അറിയാതിരിക്കാൻ യോക്കർ അദ്ദേഹത്തിന് ബോധം കെടുത്തുന്ന മരുന്നു നൽകി. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം അതുകഴിക്കാൻ സന്നദ്ധനായിരുന്നില്ല. അബോധാവസ്ഥ ഉണ്ടായാൽ അല്ലാഹുവൈ ഓർത്തും പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടും കഴിയാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നതായിരുന്നു കാരണം. ഉർവത് നിർവ്വികാ രനായി തന്റെ കാൽ നീട്ടിക്കൊടുത്തു. യോക്കർ അതു മുൻ്റു മാറ്റി. അതേ ദിവസംതന്നെ ഓമനമകൾ മട്ടുപ്പാവിൽനിന്ന് വീണു മരണമടഞ്ഞു.

- ഒന്നത് -

അനുഭവങ്ങൾ, പാഠങ്ങൾ

ജീവിതം സുഖദാപ സമിച്ചമാണ്. അതിൽ കയ്പും മധുരവും എല്ലാം പ്രധാനവും എല്ലാമുണ്ട്. ഭിന്ന വിരുദ്ധമായ ഈ രണ്ടുവസ്ഥകളും അനുഭവിക്കാത്ത ആരുമുണ്ടാവില്ല.

എക്കമകൾ മാതാപിതാക്കൾ. കാണികളിൽ കൗതുകമുണ്ടാക്കുന്ന ആരേഴു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ ആ കുഞ്ഞ് മരണമടയുന്നു. ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾക്കിരയാവുന്ന വ്യക്തികളനുഭവിക്കുന്ന വ്യമ വിവരങ്ങാതീതമാണ്. എക്കമകൾ കൊച്ചു പ്രായത്തിലുള്ള വേർപാട് വരുത്തുന്ന വേദനയും ദാൻ കേവലമായ ആശാസവചനങ്ങൾക്കാവില്ല. എന്നാൽ അപ്പോഴും വിശ്വാസിയുടെ മനസ്സ് മന്ത്രിക്കുന്നു: “തനിക്ക് കുഞ്ഞിനെ കനിഞ്ഞേക്കി യത് കരുണാമയനായ അല്ലാഹുവാണ്. മകനെ മടക്കിവിളിച്ചതും അവൻ തനെ. അതിനാൽ തനെക്കാൾ സ്നേഹവും കരുണയും വാസ്തലവും മുള്ളു സ്വഷ്ടാവിന്റെ വശം മകനെ തിരിച്ചേൽപ്പിക്കുകയാണ് താൻ ചെയ്തത്. അക്ഷമ കാണിക്കുന്നത് അസ്ഥാനത്താണ്. ക്ഷമയവലംബിച്ച ദൈവപാത പിന്തുടർന്നാൽ ലഭിക്കാനുള്ളത് ശാശ്വത സർജ്ജമാണ്. അതിന്റെ കവാടത്തിൽ തന്റെ മകൻ മനസ്സിൽതന്നെയായി തന്നെ സ്വാഗതം ചെയ്യാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടാകും.”

എന്നാൽ ഈ വിശ്വാസം സമ്മാനിക്കുന്ന സ്വന്മതയും സഹനവും അതില്ലാത്തവർക്ക് അപ്രാപ്യമായിരിക്കും. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ എത്ര വലിയ പ്രതിഭാശാലികളും വിസ്തൃതകാരികളും അശാന്തരാകും.

കേരളം കണ്ണ ദൈവനിശ്ചയികളിൽ പ്രമുഖനാണ് പവനൻ. യുക്തി വാദി സംഘത്തിന്റെ നേതാവായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ പാർവതി പവനൻ എഴുതിയ ആത്മകമയാണ് പവനപർവം. ഓർമ്മ നഷ്ടപ്പെട്ട കൊല്ലു അപ്പോളം ജീവിച്ച പവനനോടൊന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞ നാളുകളിലെ ഹൃദയ വേദന വായനക്കാരിൽ നോന്നുമുണ്ടാക്കുന്നവിധമാണ് ആത്മകമയിൽ വിവരിക്കുന്നത്. പിന്നീട് പവനന്റെ വിയോഗം സൃഷ്ടിച്ച എക്കാനത്തയിൽ

അതിന്റെ കാരിന്യം കുറക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ അതിനെ സുവകരമാക്കി ദേന്നും വരം. ദൈവത്തിൽ മനുഷ്യൻ വളരെ ശക്തമായ ആശാസവും ആലംബവും കണ്ണാട്ടാനാകും. കൊടുക്കാറുകളുടെയും പുശ്ലിക്കാറു കളുടെയും നടവിൽ സന്തം കാലിൽനിൽക്കുകയെന്നത് കൂടിക്കളിയല്ല.. പകേഷ്, എനിക്കെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കാനുള്ളത്? കൊലക്കയർ കഴുതി ലിട്ടകയും കാൽച്ചുവട്ടിനിന്ന് പലക തട്ടിനുകയും ചെയ്യുന്ന നിലിഷം എന്ന് അന്ത്യനിലിഷമായിരിക്കുമെന്ന്- അതാവും അവസാനനിലിഷമെന്ന് എന്നിക്കെന്നാം. എന്ന് -കുടുതൽ കൃത്യമായി ആധ്യാത്മിക ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ എന്ന് ആത്മാവ്- അതോടെ തീരും. അപൂരംമാന്നുമീലു. അതു മഹത്തരമെന്നുമല്ലാത്ത അന്ത്യത്തോടുകൂടിയ റൂസമായ രൂ സമർ ജീവിതമായിരിക്കും -അതിനെ ആ വെളിച്ചതിൽ കാണാനുള്ള ബെയർപ്പം എനിക്കുണ്ടെങ്കിൽ- എനിക്കുള്ള പാരിതോഷികം- അതുമാത്രം.”

(ലൈഖണികൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രവന്ധങ്ങൾ, പുണി: 590, 591)

தீவிர ஹட்டுப்பக்ஷ பிவர்த்தகான் பொன்டைத் தாமகுஷ்ணன்கீழ் அதற்கூடிய ஹட்டுப்பக்ஷ எடுத்தவை அதை நகன்தின்கீழ் பிழேனால்தை அனுபவம் ஏ. ஸோமன் ஹண்டென் குரிச்சிடுக்:

“അല്ലാഹു അക്ബർ....

കട്ടുത നിരാഗക്കും അതിൽനിന്നുടലെടുക്കുന്ന ആര്ഥമഹത്യക്കും അറുതിവരുത്തുന്ന വിശ്വാസവർണ്ണനമാണ് മതമെന്ന് പറയാനുള്ള കാരണവും അരുതുനെന്ന്.

അവരെപ്പോലെ തന്യുകളിലൂറണ്ണും. മുഹമ്മദ് നബിയെക്കുറിച്ച് ‘അർറി സുൽ’ എന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമെഴുതാൻ മാത്രം ഇസ്ലാമിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ അശായമായി പറിച്ചു. മരുഭൂവാസികളായ ഈ സബാർവാർഗ്ഗത്തോടൊപ്പം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ വർഷങ്ങൾ എൻ്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും സമാധാന പുർണ്ണവും ശാന്തിഭായകവും ആസ്വാദ്യകരവുമായ കാലാല്പദ്മായിരുന്നു.

‘അസുസ്ഥതകളെ എങ്ങനെ കീഴടക്കണമെന്ന് മരുഭൂമിയിലെ ഇത് അറി ബികളിൽനിന്ന് ഞാൻ പറിച്ചു. അവർ മുൻസ്ലിംകളായിരുന്നതിനാൽ ദൈവം നിശ്ചയത്തിലും വിധിയിലും വിശവസിക്കുന്നവരായിരുന്നു. വിശ്വാസം സമാധാനപൂർണ്ണമായ ജീവിതം നയിക്കാൻ അവരെ സഹായിച്ചു. ജീവിതം സുവകരവും സുഗമവുമായ പന്നാവിലൂടെ നീങ്ങി. ഒരു കാര്യത്തിലും അവർ വിന്നതയുടെയും വിഷാദത്തിന്റെയും ദംഷ്ട്രങ്ങളിൽ ജീവിതത്തെ കുരുക്കിയിട്ടില്ല. വിധിക്കപ്പെട്ടതെന്നോ അതു സംഭവിക്കുമെന്നും ദൈവം നിശ്ചയിച്ച വിപത്തുകളുംതെ തന്മാലൈഡാനും ബാധിക്കുകയില്ലെന്നും അവർ വിശവസിച്ചു. അവർ പ്രയത്നരഹിതമായ ദൈവാർപ്പണം നടത്തുകയോ ഒരുത്തണ്ണെള്ളു കൈകെട്ടി നോക്കിനിൽക്കുകയോ ആയിരുന്നുവെന്ന് ഇതിനർമ്മമില്ല. തെളിവായി ഒരു സംഭവമുഖ്യതിക്കുടെ:

‘ഒരുവിവസം ശക്തിയായ കൊടുക്കാറുടിച്ചു. അത് മരുഭൂമിയിലെ മണ്ണ ലിനെ മധ്യയരണ്ണാഴിക്കപ്പേറിതെക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ചുട്ട് അതി കറിന മായിരുന്നു. എൻ്റെ മുടിയിഴികൾ പിശുതെടുക്കപ്പെട്ടപോലെ തോന്തി. ദൃഢി ഹമ്മായ അത്യുഷ്ണം മുലം എന്നിക്കു ഭ്രാന്തുപിടിക്കുമോ എന്നുപോലും ഞാൻ ദയപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, അറബികൾക്ക് അതൊരു പ്രശ്നമേ ആയിരുന്നില്ല. ചുമതൽ കുല്യക്കിക്കൊണ്ട് അവർ പരമ്പരാഗത പ്രയോഗം ഉരുവിട്ടു കൂടാതെ ചെയ്തു: നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട വിധി! കൊടുക്കാറ്റ് ശമിച്ച ഉടനെ അവർ സാധാരണ മട്ടിൽ അത്യുൽസാഹിതെടുത്തു ജോലി തുടങ്ങി. ഉഷ്ണണാശാ തത്താൽ ചത്തുപോകാൻ സാധ്യതയുള്ള ആട്ടിന്കുട്ടിക്കളെ പിടിച്ചുറുത്തു. പിന്നെ കുട്ടികൾ ആട്ടിന് പറ്റഞ്ഞെള്ളു തെക്കുഭാഗത്തുള്ള ജലാശയത്തിന് കൂതേതക്ക് നയിച്ചു. ഇതൊക്കെ ചെയ്യുന്നോൾ തികച്ചും ശാന്തരായിരുന്നു അവർ. ആർക്കും ഒരാവലാതിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ശോത്രതലവൻ പരിഞ്ഞു: നമുക്കു വലിയ നഷ്ടമെന്നും പറ്റിയിട്ടില്ല. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുമെന്നും തായിരുന്നു. ദൈവത്തിനു സ്തതുതി! നമ്മുടെ കന്നുകാലികളിൽ 40 ശതമാനത്തോളം ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്കു ജോലി തുടരാൻ ഇത്തെങ്കിലും കൊണ്ട് സാധിക്കും.’ (ഉദാഹരണം: വിശ്വാസവും ജീവിതവും യോ. യുസുഫുൽ വറദാവി. പുറം: 138,139)

గరో మంసుభికిణ్ణో ఆయ సంతాంజాంబుణ్ణావుంపార్, పెట్రోస్ గృతు తరంగా రోగతికాంక్షిప్తుంపార్-ఇంజెగెన పలతరం ప్రయాసాంబుణ్ణ వెంక్కుం పలరెయ్యు కాంగాం. ఏంట్లు; ఏతికిల్యుం వియతిికిల్ విష మమ్ముభికాతత ఆర్థుం లోకంతుణ్ణావిట్లు. సుభావతిల్యుం తోతిల్యుం వృత్యుసముణ్ణాకుమెన్నుమాత్రం. చిలప్పోస్ నిరంతరమాయ నూశాంపండింజ్ ఇంగ్ నమ్మ తెక్కియెత్తుక. వత్తిర ప్రతికిషయోద చెయ్యుం పలత్తుం విపరీతమిలిజ్ఞాంబుణ్ణవాక్సియెక్కాం. కంహిజ్ఞశ్కం ఆవయిలోస్ప్రోప్టుం పార్ లక్ష్యంవచ్చ పలం తణు ఉణ్ణావణమణిల్చిట్లో.

விபத்துக்கள் வருவோல் ஏரோபோரூ அஸஸ்டிமதயூம் அக்ஷமயூம் பிக்கிள்களுடைய வேவலாதிப்பூக்கயூம் பராதிபான்தைகள் எடுத்திக்கூடியும் செய்யும். அவற்குமேன் கொடிய நிராஶயிலேக்கூடிய அவசாங் ஸுயம் நால்ததிலேக்கூடும் நீண்டும். ஏனால் யமாத்தவியாகிகள் ஏல்லாம் அல்லாஹுவின்றே பரீக்ஷனைத்துவிடும் திதிசூரி யூம். க்ஷமிசூரியும் அக்ஷமகாளிசூரியும் பெறிக்கூடலாம் என்றுதான். அக்ஷம அஸஸாஸ்மயூம் வர்யிப்பிக்கூடும். க்ஷமயூம் ஸஹநவூம் ஶாத்தியேக்கூர். செவஸ்னாயித்தில் க்ஷமிக்கூனவர்க்கு அதிமஹத்தாய் ப்ரதிமலமுள்ளது. க்ஷமகேக் காளிக்கூனவர்க்கு கொடிய ஶிக்ஷயூம்.

“தயங், பக்டினி, ஜீவயானாடிக்கலூடு ந நஷ்டங், விழுநாஸம் ஏற்கிவிவிலூடு நா நினைவெழு பறைக்கிக்கூக்குத்தொன செய்யுங். அப்போசாக்கை க்குக்கு கூநாவரை ஶூலவர்த்த அளியிக்கூக். ஏதெதாரு விப்பன்று வருமேஷும் அவர் பரியுங்: தெனைச் சூலூபூவிளெழ்தாள். அவங்கிலேக்குத்தொன திறிச்சு செல்லுங்கவர்யுங். அவர்க்கு தென்கலூடு நாமனித்தினிங் அதிர்த்த அங்குஶரவன்கலூடு காருளையுவுமுள்க். அவர் தென்யாள் நேர்வாசி பொபி ஆவர். (வூர்த்துந் 2:155-157)

கேரளத்திலும் ஹட்டுயுடை ஹட்டர டோஸ்னலிலும் ஹன் எடுப்பும் கூடுதல் அதைவது செய்யுங்கிற கர்ஷகராளாலோ. அதினுக்காரணமாக கூடுதலோ கூஷினாலும் கார்ஷிகோல்பனங்களுடை விலகிக்கிவூ. என்னால் ஹட்டரம் எல்லா பிக்குதிவிப்பதூக்களுடையும் திக்கல்த ஸம்சித்தத்தோடு நேரிடான் விஶவாஸிக்கீர்க்கு ஸாயிக்கூ. பாஷாவதுக்கு முன் காரணாய எஃ.பி. வோல்டி 'தொன் வெவ்வத்தின்கீழ் பருத்திஸயித்துவிசூ' என தல்கெட்டிலெழுதி: '1918 முதல் பக்ஜின்தான் ஆப்ரிக்கா யிலோரிடக்கு மதுகூறியின்கீழ் அபரிஷ்க்குத்தராய ஒரு ஜனவிலாஶத்தினிட யில் எழுநுவர்ஷத்தொலூது தொன் கஷிசூக்குடி. அக்காலத்தினிடக்கு ஸ்தாப வருடங்கள் அவருடை ரீதியின்கீழ் வாஸ்தும் யதிக்குக்கூடியும் ஆப்ராம் கஷிக்கூக்கூடியும் அவருடை ஜீவிதரீதிக்கீழ் அங்குக்கிருக்குக்கூடியும் செய்து. ஆட்டிஸ்பர்னாலூடொப்பும் அதிராவிலை தொன் போக்கு.

പ്രസംഗിച്ചു. പുന്നതകരചനയിൽ മുഴുകി. രോഗബാധിതനായി കഴിന്നെതിരെ ഏഴുവർഷത്തിനിടയിലാണ് അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധയമായ മുന്നു ശ്രമങ്ങളെ ചുതിയത്.

1962-ൽ ആദ്യപത്രിയിലായിരിക്കുന്ന ആവാസിപ്പിക്കാനന്തരിയ കുട്ടകാരനോട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ഞാൻ രോഗിയാണ് സംശയമില്ല. എൻ്റെ കൈക്കും കാലിനും വേദനയുണ്ട്. എങ്കിലും എൻ്റെ കാര്യത്തിൽ അല്ലാഹു ചെയ്തുതന്ന അനുഗ്രഹം നോക്കു. അവൻ എന്ന തീർത്ഥത്തും തളർത്താൻ ശക്തനായിട്ടും എൻ്റെ ഒരു ഭാഗമേ തളർന്നുള്ളൂ. അതും ഇടതുവശം. തളർന്നത് വലത് കയ്യായിരുന്നുവെങ്കിൽ എനിക്ക് എഴുതാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നോ? എൻ്റെ കാഴ്ചക്കതി നശിപ്പിക്കാൻ കഴിയുള്ള അല്ലാഹു എനിക്ക് അത്യാവശ്യമായ ആ കഴിവ് എടുത്തുകളഞ്ഞിട്ടില്ല. എൻ്റെ മന്ത്രി ഷ്ക്കത്തെ മരവിപ്പിക്കാൻ അല്ലാഹുവിന് ഒട്ടും പ്രയാസമില്ല. എനിട്ടും എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാനും ചിന്തിക്കാനും അവന്ത് വിട്ടുതന്നിൽക്കൊന്നു. എൻ്റെ നാവിക്കേൾ ആരോഗ്യം അവൻ നിലനിർത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം അവശേഷം ഒരാരുവും വിശാലതയുമല്ലോ? അപാരമായ അനുഗ്രഹവും അതിരു കാരുണ്യവുമല്ലോ? പിന്നെ ഞാനന്തരിനു പരാതിപ്പേടണം? സക്കടം പറയണം? എനോടു കാണിച്ചു കാരുണ്യത്തിന് നാഡി കാണിക്കുകയല്ലോ വേണ്ടത്?”

ജീവിതസാധാഹനത്തിൽ അനധനായി മാറിയ ഇബ്രാഹിംൻ്റെ നിലപാട് വിശ്വാസദാർശ്യതയുടെ പ്രതിഫലനമല്ലതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “എൻ്റെ ഇരുക്കല്ലുകളിൽനിന്നും അല്ലാഹു പ്രകാശത്തെ പിടിച്ചെടുത്തു വെങ്കിലും എൻ്റെ നാവിനും കേൾവിക്കും അവ രണ്ടിനെക്കാൾ പ്രകാശമുണ്ട്. എൻ്റെ മനസ്സ് ശക്തമാണ്. ബുദ്ധിക്ക് വെവകല്യം ബാധിച്ചിട്ടില്ല. നാവിന് തിളങ്ങുന്ന വാളുപോലെ മുർച്ചയുണ്ട്.”

ഒട്ടലിനു ക്ഷതം പറ്റി ശരീരം തളർന്ന് എറെ പ്രയാസപ്പെട്ടുന്ന നിരവധി സുഹൃത്യകളുണ്ട്. കായംകുളത്തെ എസ്.എം. സാൻബീ, പഞ്ചാബി തിലെ കുണ്ഠബംഗാലി, പെരിങ്ങത്തുരിലെ ബശീർ, കല്ലുരിലെ ഹാറൂൻ തുടങ്ങിയവർ. ഇവരായും ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കൽപ്പോലും ആര്യമന്ത്രയെ സംബന്ധിച്ച് ചിന്തിച്ചിട്ടുകൂടിയുണ്ടാവില്ല. അല്ലാഹു നൽകിയ ആരോഗ്യം തിരിച്ചെടുത്ത് തങ്ങളെ പരീക്ഷിക്കുകയാണെന്ന് അവർ തിരിച്ചറിയുന്നു. രോഗബുദ്ധി വേദനയുമില്ലാത്ത പരലോകം പ്രതീക്ഷിച്ച് ക്ഷമയും സഹനവും പാലിക്കുന്നു.

പരീക്ഷണത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നവർ

ക്ഷുവാടത്തിലും കൂഷിയിലും നികത്താനാവാത്ത നഷ്ടം സംഭവിക്കുന്നവർ, അപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട അംഗവെകല്യം ബാധിക്കുന്നവർ, വികലം

ഇതൊരു പരീക്ഷണമാണ്. പതിനെച്ച് പറ്റിയാൽ പരാജയമായിരിക്കും ഫലം. കഷമിച്ചാൽ വിജയവും. വാതവും രോഗവുമില്ലാത്ത സർഭും സമ്മാനമായി ലഭിക്കും. അതിനാൽ നന്നായി കഷമിക്കുകതനെ.”

ഈത്തരം കഷമയും സമാധാനവും വിശ്വാസികൾക്കുമാത്രം അവകാശ പ്രേക്ഷിക്കാം. അവരല്ലാത്തവർക്ക് ലഭിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അത് അതുസാധാരണവും അപൂർവ്വവുമായിരുന്ന്.

1972-ൽ അന്തരിച്ച പ്രസിദ്ധ സോവിയറ്റ് സാഹിത്യകാരൻ അലക്സാണ്ടർ ബെക്കിൻഡ് സ്വകാര്യ സൂക്ഷിപ്പുകളിൽനിന്നു കണ്ണെടുത്ത രേഖകളിൽ വി.ഐ. ലെനിൻ രോഗശൈലിയായിരിക്കേ സഖാവ് സ്ഥാലിനയിച്ച കത്തും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒക്ടോബർ വിപുവത്തിൽനിന്ന് നടുനായകനായ ലെനിൻ ആ കത്തിൽ കുറിച്ചിട്ടും: “ഗരീരും തളർന്നു കഴിത്തു. ഇനി സംസാരശൈലികുടി നശിച്ചാൽ ഞാൻ വിഷം കഴിച്ച് ജീവിതമവസാനിപ്പിക്കും. എനിക്ക് എത്രയും വേഗം സയനെയ് എത്തിച്ചുതരിക. അത് എൻ്റെ അടുത്തുതനെയിരിക്കേട്ട്. എനിക്കെതാരാശാസമാണ്.”

ലെനിൻ്റെ കത്തിനെ സംബന്ധിച്ച് സ്ഥാലിൻ തന്റെ സുഹൃത്തായ അലക്സാണ്ടർ ബെക്കിനോടു സംസാരിച്ചു. ലെനിൻ്റെ ആദ്ധ്യാത്മിക രിച്ചുകോടുക്കാൻ അദ്ദേഹം സ്ഥാലിനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. സ്ഥാലിൻ്റെ ആദ്യം സമ്മതിച്ചുകൊണ്ടും പിന്നീട് വേണ്ടനുംവെച്ചു. കാർഡമാർക്സിന്റെ മകളും ജാമാതാവ് ലഫാർഗും ഭൂപ്ലാഹമായ ജീവിതത്തിന് അത്യും കുറിച്ചത് വിഷം കഴിച്ചാണ്. അതായിരിക്കാം ലെനിനെ ആത്മഹത്യക്ക് പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ന് അലക്സാണ്ടർ ബെക്ക് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

സിഖണ്ട് ഫ്രോഡിയാണ് ആധ്യാത്മിക മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത്. ചെക്ക് റിപ്പബ്ലിക്കിൽ ആസ്ട്രിയ-ഹംഗറിയിലെ മൊറാവിയ വിയകു സമീപം ഫോബർഗിലുണ്ട് 1856-ൽ ഫ്രോഡിയ് ജനിച്ചത്. വിയ നായിലായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസം. നിരവധി മനഃശാസ്ത്ര ശ്രമങ്ങളുടെ കർത്താവായ അദ്ദേഹം അർബുദരോഗത്തിനടിപ്പെട്ടു. വേദന സഹിക്കാനാവാതെ, തന്നെ വിഷം കുത്തിവെച്ച് വധിക്കാൻ ഡോക്ടർ മാക്സ് ഷൂറി നോട് അദ്ദേഹം കേണപേക്ഷിച്ചു. അതനുസരിച്ച് ഡോക്ടർ മാരക്കാം വിധം മോർഫിൻ കുത്തിവെച്ചു. അങ്ങനെയാണ് 1939 സെപ്റ്റംബർ 23-ന് സിഖണ്ട് ഫ്രോഡിയിന്റെ ജീവിതം എൻറെതാട്ടുങ്ങിയത്.

ഇതിന്റെ മറുഭാഗത്ത് നാം ഡോക്ടർ മുസ്തഫാലീബാഹ്മയെ കാണുന്നു. സിറിയയിലെ ഇവ്വാനുൽ മുസ്ലിമുന്റെ നേതാവും പ്രമുഖ പണ്ണിത നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തളർവാതം ബാധിച്ച് മുസ്തഫാലീബാഹ്മയുടെ ഇടതുഭാഗം നിശ്ചലമായി. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം തന്റെ ജോലികൾ തുടർന്നു. കോളജിൽ പോയി അധ്യാപകനം നടത്തി. പൊതുയോഗങ്ങളിൽ

അനുച്ചരന്ന് വേണ്ടിയുള്ള മരണാനന്തര പ്രാർഥനയിൽ (ജനാസ നമസ്കാര തതിൽ) പങ്കടുക്കാതെ പ്രവാചകൾ തിരുമേൻ വിട്ടുനിന്നുവെന വസ്തുത അതിന്റെ ശാരവം വിളിച്ചോതുന്നു. അതിനാൽ ആര്യമഹത്യയെക്കുറിച്ച് ആലോച്ചിക്കുന്നവരോൾക്കുക: ക്ഷണികമായ ഈ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാനങ്ങളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ശ്രമം ശാശ്വത നാശത്തിലും കരിനമായ നരകശിക്ഷയിലുമാണ് കൊണ്ടെത്തിക്കുക.

നബി പറഞ്ഞു: “ഒരാൾ മലമുകളിൽനിന്ന് ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്താൽ, അവൻ നരകത്തിലും അപേക്ഷാരം നിന്തുവും വീണ്ടുകൊണ്ട് തിരിക്കും. വിഷം കഴിച്ച് ആത്മഹത്യചെയ്തവൻ നരകത്തിൽ എന്നെന്നും വിഷം കഴിച്ചുകൊണ്ടെങ്കിലും. അവൻ കൈയിൽ അവൻ്റെ വിഷം എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരാൾ ആയുധം ഉപയോഗിച്ച് സ്വശരിരത്തെ വധിച്ചാൽ അവൻ കാലാകാലവും നരകത്തിൽ വെച്ച് ആയുധംകൊണ്ട് തന്റെ വയർ കുത്തിക്കൊണ്ടെങ്കിലും. ആ ആയുധം അവൻ കൈയിൽ എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരിക്കും.” (ബുഖാരി)

ആത്മഹത്യ കൊടിയ കുറ്റം; അപ്പോൾ കൊച്ചുകുട്ടികളെ കൊന്ന് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതോ? അതിന്റെ ശത്രവവും പാപവും ശിക്ഷയും എല്ലാവിധ സങ്കർപ്പങ്ങൾക്കും കണക്കുകുടലുകൾക്കും അതിനെത്തെ. അതിനാൽ മരണാനന്തരമുള്ള ശാശ്വതജീവിതം നഷ്ടപ്പെടുത്തി നരകാവകാശിയാകാൻ തീരുമാനിച്ചുറച്ചവർ മാത്രമേ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയുള്ളൂ. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്ന, മനോരാശികളല്ലാത്ത ആർക്കും ആ കൊടിയ ശിക്ഷയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനാവില്ല. സംയം ജീവനൊടുക്കുന്നവർ നരകാവകാശികളാണെന്ന് മതം സംശയാതിന്മായി വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

പരിഹാരമില്ലാത്ത പാപം

ആത്മഹത്യ പാപമാണെന്ന് എല്ലാ ദൈവവിശ്വാസികളും അംഗീകരിക്കുന്നു. ഷൈത്യക്സ്പിയറിന്റെ വിശ്വാസ്യാത കമാപാത്മായ ഹാംലെറ്റ് കൊടിയ നിരാശകടിപ്പുട്ടപ്പോൾ ആത്മഹത്യയെ സംബന്ധിച്ച് ചിന്തിച്ചു. അത് അരുതാത്തത്താണെന്ന ബോധമാണ് അയാളെ തടങ്ങുന്നിരത്തുന്നത്. മരണം കൊതിച്ച ഹാംലെറ്റ് സംയം ഉരുക്കി ഇല്ലാതായെങ്കിൽ എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നു. ദൈവം ആത്മഹത്യ വിലക്കിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നുവെന്ന് വിലപിക്കുന്നു. ആത്മഹത്യ ചെയ്താൽ മരണാനന്തര ജീവിതം പരാജയമാക്കുമെന്ന വിശ്വാസമാണ് അയാളെ ജീവിതത്തിലുറപ്പിച്ചുനിർത്തുന്നത്. പരലോകജീവിതത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ആർക്കും ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുപോലും സാധ്യമല്ല.

മറ്റൊരുത്തറ്റിനും പാപമോചന പ്രാർത്ഥനക്കും പ്രായശ്ചിത്തത്തിനും പശ്ചാത്താപത്തിനും സമയവും അവസരവുമുണ്ട്. എന്നാൽ, ആത്മഹത്യയിലൂടെ മരണം വരിക്കുന്നവർക്ക് പാപമോചനത്തിനോ പശ്ചാത്താപത്തിനോ അവസരം കിട്ടാതെ പാപിയായി പരലോകം പ്രാപിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആത്മഹത്യയിലൂടെ ജീവിതമവസാനിപ്പിക്കുന്നവർ നരകത്തിൽനിന്നും അവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്ന് നബിതിരുമേഖി താങ്കിരിച്ച് നൽകുന്നു. ദൈവികമാർഗ്ഗത്തിൽ പട്ടവട്ടി മുറിവേറ്റ് വേദന സഹിക്കാനാവാതെ ആത്മഹത്യ ചെയ്ത തന്റെ

അല്ലാഹുവിനു മാത്രമാണ്. അവനെന്നെല്ലാതെ നീനിനും നിങ്ങൾ വഴിപ്പുട രൂതെന്ന് അവനാജ്ഞാപിച്ചിരിക്കുന്നു.” (12:40)

ആത്യനികവും പരമവുമായ ഇതു സത്യം അംഗീകരിക്കുന്നവർ ആൽഹാത്യ ചെയ്യുകയില്ല. മരിച്ച് ശരീരവും ജീവനും ജീവിതവും തന്റെതാണനും താന്തരെ തോനിയത്യുപോലെ ഉപയോഗിക്കുമെന്നും തീരുമാനിക്കുന്നവരാണ് സ്വയം ജീവനാടുക്കുക. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആത്മഹത്യ കടുത്ത ദേവവധിക്കാരവും കൊടിയ പാപവുമാണ്.

കൊടിയ കൂറം

സുഷ്ടികളിൽ ശ്രേഷ്ഠനാണ് മനുഷ്യൻ. അവൻ ആദരണീയനാണ്. ഭൂമിയിലെ ദേവതയിൽപ്പെട്ട പ്രതിനിധിയും. അല്ലാഹു അറിയിക്കുന്നു:

“തീർച്ചയായും മനുഷ്യമക്കളെ നാം ആദരിച്ചിരിക്കുന്നു.” (ബുർആൻ 17:70)

അതിനാൽ മനുഷ്യജീവൻ ഏറെ വിലപ്പെട്ടതാണ്. അതിനെ ഹനിക്കുന്നത് അതിഗുരുതരമായ അപരാധവും. നിർപരാധിയായ ഒരാളെ കൊല്ലുന്നത് മുഴുവൻ മനുഷ്യരെയും കൊല്ലുന്നപോലെയാണെന്ന് ഖുർആൻ പറയുന്നു.

“ആരെയെങ്കിലും കൊന്നതിനോ ഭൂമിയിൽ കൂഴപ്പമുണ്ടാക്കിയതിനോ അല്ലാതെ വല്ലവനും ഒരാളെ വധിച്ചാൽ അവൻ മുഴുവൻ മനുഷ്യരെയും കൊന്നവനെപ്പോലെയാണ്. ഒരാളുടെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചാൽ മുഴുവൻ മനുഷ്യരുടെയും ജീവൻ രക്ഷിച്ചവനെപ്പോലെയും.” (5:32)

സ്വന്തം ശരീരത്തെ പീഡിപ്പിക്കുന്നതുപോലും ഗുരുതരമായ കൂറുമാണെന്ന് ഇസ്ലാം പരിപ്പിക്കുന്നു. ആരാധനാ കർമ്മങ്ങൾക്കുവേണ്ടിപോലും ആത്മപീഡനം അഞ്ചാത്തതാണ്. രാത്രി മുഴുവൻ നിന്ന് നമസ്കരിക്കുന്നതും ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നോമനുഷ്ഠിക്കുന്നതും ദേവപ്പീതി പ്രതീക്ഷിച്ച് സശത്രത്തെ പ്രയാസപ്പെടുത്തുന്നതും മുഹമ്മദ് നബി വിലക്കിയത് അതിനാലാണ്. സ്വയം നാശത്തിലേക്ക് നിങ്ങളുന്നതിനെ അല്ലാഹു ശക്തമായി വിരോധിക്കുന്നു:

“നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കൈകളാൽ നിങ്ങളെള്ളത്തനെ നാശത്തിലാക്കപ്പെടുത്തുത്. നന്ന ചെയ്യുക. തീർച്ചയായും നന്ന ചെയ്യുന്നവരെ അല്ലാഹു സ്വന്നഹിക്കുന്നു.” (ബുർആൻ 2:195)

പ്രവാചകൻ പറഞ്ഞു: “ഇരുന്നായുധമുപയോഗിച്ച് സ്വയം ഹത്യനടത്തിയ ഏതൊരാളും അതേ അയുധംകൊണ്ട് നരകാഗ്നിയിൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതാണ്.” (ബുവാർ)

- പതിനൊന്ന് -

പരിഹാരമില്ലാത്ത പാപം

നുറും ഇരുന്നുറും കൊല്ലും മുന്പ് നാം എവിടെയായിരുന്നു? എങ്ങനെന്ന യായിരുന്നു? ആർക്കുമരിയില്ലെ പിനെ നാം ഇവിടെ ഈ ഭൂമിയിൽ വന്നു; ആരും സാധം ആഗ്രഹിച്ചില്ലെ ശരിച്ചുമല്ലെ. ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ നാം ഇവിടെ കേരളത്തിലാകുമോ ജനിക്കുക? സാധ്യത കുറവാണ്. നമ്മുടെ ശരീരപ്പേ കൂതിയോ? അത് നിർണ്ണയിച്ചതും നാമല്ലെ. നമ്മുടെ നാട്ടും വീട്ടും ദേശവും ഭാഷയും കാലവും കുലവും ലീംഗവും നിശ്ചയിച്ചതിൽ നമുക്കൊരു പങ്കുമില്ലെ എല്ലാം ദൈവപരിത്മനനുസരിച്ചാണ്. ഇംഗ്രേസിൽത്താം.

കുറ്റ്, കാല്, ക്രൂർ, കാത്, നാക്ക്, മുക്ക്, ആയുസ്സ്, ആരോഗ്യം എല്ലാം ദൈവത്തിന്റെ ഭാനമാണ്. അതിനാൽ അവൻ്റെ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്ക് വിധേയവും. അവ നമ്മുടെതാണ്ണന്ത് മനുഷ്യൻ്റെ തെറ്റായ അവകാശവാദമാണ്. ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ അവയ്ക്ക് രോഗമോ വേദനയോ ക്ഷയമോ മരണമോ ബാധിക്കുമായിരുന്നില്ലെ. അങ്ങനെ സംഭവിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആരുമില്ലെ. അതോടൊപ്പം അനിവാര്യമായും അതോടെക്കയും സംഭവിക്കുന്നു. അവ നമ്മുടെതാണ്ണന്ന് അവകാശവാദം തീർത്തും തെറ്റാണ്. തിരുത്തപ്പേണ്ടെങ്കിലും അബ്ദിമാണ്. ഉടമാവകാശം ദൈവത്തിനാണ്. ഉപയോഗാനുമതിയേ നമുക്കുള്ളൂ. അതും അനിയന്ത്രിതമായല്ലെ ദൈവിക നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ചുമാത്രം. “അനിയന്ത്രിതമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പരുദിസയിലല്ലെ ആരും പിറന്നുവീഴുന്നത്; ബന്ധങ്ങളുടെയും ബാധ്യതകളുടെയും കടമകളുടെയും കടപ്പാടുകളുടെയും ഇരുന്നു കലവിനു നടവിലാണ്” എന്ന് ദൈവപരിശാംസികളില്ലാത്തവർപ്പോലും പറയേണ്ടിവരുന്നത് അതിനാലാണ്.

ജീവനും ജീവിതവും ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും എങ്ങനെന്ന ഉപയോഗിക്കണമെന്ന് തീരുമാനിക്കേണ്ടത് അവയുടെ ഭാതാവും ഉടമയുമായ ദൈവമാണ്. അവൻ പറയുന്നു: “അറിയുക: സൃഷ്ടിക്കാനും കൽപ്പിക്കാനും അല്ലെപ്പറ്റവീക്കാരം മാത്രമാണ് അധികാരം.” (ബുർജ്ജ് 7:54) “വിധിക്കയിക്കാരം

വല്ല വിപത്തും വനുബോധിച്ചാൽ അവരെട്ടും വിഭ്രാന്തരോ വിഹാലരോ ആവുകയില്ല. അതിനെക്കാൾ കടുത്ത ആപത്തുകൾക്കടിപ്പുട്ടവരെ യോർത്ത് തനിക്ക് അവ്വിധം സംഭവിക്കാത്തതിൽ സന്തോഷവും സംതുപ്പിയും (പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും).

അതിനാൽ സന്തോഷ-സന്താപങ്ങളേറെയും സയംകൃതമാണ്. വിധി വൈപരീത്യമോർത്ത് വ്യമയും വേവലാതിയും വിഹാലതയും വിലാപ വുമായിക്കഴിയുന്നത് നിർത്തമകവും നാശനിമിത്തവുമാണ്. അതൊന്നും വിധിയെ മാറ്റിമറിക്കില്ല. ഭാഗയെയും തിരുത്തിക്കുറിക്കുകയുമില്ല. അതി നാൽ ലഭ്യമായ അനുഗ്രഹങ്ങളോർക്കാതെ ഉയരങ്ങളിലുള്ളവരെ നോക്കി നെടുവിർപ്പിടിടുന്നവർ നിർഭാഗ്യവാനാരാണ്. കിട്ടിയ നേരങ്ങളോർത്ത് അതിന്റെ ഭാതാവായ ദൈവത്തോട് നാഡി കാണിക്കുന്നവരാണ് സാംഭാഗ്യവാനാർ. ഭൂമിയിലവർക്ക് സ്വസ്ഥതയും സംതുപ്പത്തിയും ലഭിക്കുന്നു. മരണശേഷം ദൈവത്തിന്റെ പ്രീതിയും പ്രതിഫലമായ സർവ്വവും. “നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ താഴെയുള്ളവർക്കു നോക്കുക. മുകളിലുള്ളവർക്ക് നോക്കരുതെത്” എന്ന നബി തിമേനി നിർദ്ദേശിക്കാനുള്ള കാരണവും ഇതു തന്നെ.

സന്തോഷത്തിന്റെ ദ്രോതസ്ത്വം

മനസ്സിന്റെ സംതുപ്പത്തിന് സാമ്പത്തികാവസ്ഥകളുമായോ ജീവിത സൗകര്യങ്ങളുമായോ ഒരു ബന്ധവുമില്ല. പലപ്പോഴും പട്ടിണി കിടക്കുന്ന പാവങ്ങളുന്നുവെങ്കിലും സന്തോഷത്തിന്റെ പത്രിലൊരംശംപോലും പണക്കാർഡു ലഭിച്ചുന്നുവരില്ല. സദാ തന്നെക്കാൾ മുകളിലുള്ളവരെ മാത്രം നോക്കുകയും മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിത സൗകര്യങ്ങളുള്ളവരോട് അസുയ പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നവർ എത്ര കിട്ടിയാലും അസംതുപ്പത്രയിരിക്കും.

ജീവിതത്തിലെ സുവസ്തുകരുണങ്ങളുടെ കാര്യംപോലും ആപേക്ഷിക മാണം. മനുഷ്യൻ്റെ മാനസികാവസ്ഥക്കും ജീവിത വീക്ഷണത്തിനും അതിൽ അന്തർപ്പമായ പങ്കുണ്ട്. അതിനാൽ സുഖിക്കുത്തയെയും സുവസ്തുകരുണങ്ങളും സംബന്ധിച്ച സങ്കർപ്പത്തിലെ വ്യത്യാസം അവയിലും ലഭ്യമാകുന്ന ഫലത്തിലും പ്രതിഫലിക്കും. തന്നെക്കാൾ താഴെയുള്ളവരെ ശേഖവിക്കുകയും മോഹങ്ങൾക്ക് പരിധിവകുകയും ചെയ്യുന്ന വർക്ക് പരിമിതമായ ജീവിതവിഭവങ്ങൾ തന്നെ ധാരാളമായാണുവെപ്പുകു. അവരൊരിക്കലും ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ആലോച്ചിക്കുകപോലുമില്ല.

“മാസത്തിലൊരിക്കൽ ആതുരാലയം സന്ദർശിക്കുക. അല്ലാഹു താങ്കൾക്കെത്തുളിയ ആരോഗ്യത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം ശഹിക്കാം.”

“ആച്ചയിലൊരിക്കൽ പുന്നേബ്ലിൽ പോവുക. പ്രപഞ്ചത്താമൽ താങ്കൾക്കൊരുക്കിയ പ്രകൃതിസ്വാര്യം കാണാം.”

“ദിവസത്തിലൊരിക്കൽ ശ്രമമാലയം സന്ദർശിക്കുക. അല്ലാഹു താങ്കൾക്കേക്കിയ ചിന്താശക്തിയുടെ ചെച്ചതനുമരിയാം.”

“അനുനിമിഷം അല്ലാഹുവുമായി സംബന്ധപ്പെട്ടുക. അവൻ താങ്കൾക്കു നൽകിയ ജീവിതാനുഗ്രഹങ്ങൾ ബോധ്യമാകും.”

ഭേദവത്തിന്റെ അനുഗ്രഹങ്ങൾ അപാരമാണ്. പക്ഷേ, അവയെക്കു റിച്ച് ആലോചിക്കുന്നവരും അവയറിയുന്നവരും അപൂർവ്വമാണ്. ഏവ രൂട്ടെയും കണ്ണുകൾ തങ്ങളെക്കാൾ മീതെയുള്ളവരിലേക്കാണ്. ചിന്ത അവ രന്നുവീകരുന്ന ജീവിതസ്വകര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും. ശ്രദ്ധയും ശ്രമവും അവരോടൊപ്പുമെത്താനും. അതിനാൽ സന്തം സ്ഥിതി ആരും അറിയുന്നില്ല. തങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ നേട്ടങ്ങൾ കാണുന്നില്ല. അതിനാൽ അനുഗ്രഹങ്ങൾ അർക്കാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നില്ല. ഫലമോ നിത്യനിരാശയും.

വിരുപനായ വ്യക്തി സുന്ദരമാരെ സംബന്ധിച്ച് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവോണ്ടല്ലാം അവരെപ്പോലെയാവാത്തതിൽ അങ്ങയറ്റം അസാമ്പന്നായിരിക്കും. എന്നാലവൻ വികച്ചിക്കുന്നത് വികലാംഗനെയാണെങ്കിലോ, തീർത്തും സംതൃപ്തനും. ചെറുവിരലില്ലാത്തവൻ ആതുള്ളവരെ കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവോണ്ടല്ലാം അകും അശ്വിപർവ്വതംപോലെ അശാന്തമായിരിക്കും. എന്നാലവൻ നോക്കിക്കാണുന്നത് കൂളില്ലാത്തവ ദൈഹാണകിൽ കണ്ണ് കൂളിക്കും. ഓടിട് വീടുകളിൽ താമസിക്കുന്ന വരെതന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുല്ലുമേണ്ട പുരകളിൽ പാർക്കുന്നവരുടെ മനസ്സ് സദാ അസംതൃപ്തമായിരിക്കും. മറിച്ച് കൊച്ചുകൂരകളിൽ പട്ടിണിയുമായി കഴിത്തുകൂടുന്ന പാവങ്ങളെയാണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നതെങ്കിൽ നിറങ്ങത് സംതൃപ്തിയില്ലുമായിരിക്കും.

മുകളിലോട്ടുതന്നെയാണ് നോട്ടേമെങ്കിൽ പാവങ്ങൾക്ക് പണക്കാരോട് പകയായിരിക്കും. പാമരമാർക്ക് പണിത്തമാരോട് വെറുപ്പും രോഗികൾക്ക് ആരോഗ്യവാനാരോട് അസ്ഥായയും കറുത്തവർക്ക് വെള്ളത്തവരോട് വിദ്യ ഷവുമായിരിക്കും. ഫലമോ അവിരാമമായ അസാമ്പത്തയും അസംതൃപ്തിയും.

മറിച്ച് തന്നെക്കാൾ താഴെയുള്ളവരെത്തന്നെ നോക്കിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന നാവർ ലഭ്യമായ നിർഭാഗ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് സദാ സന്തുഷ്ടരായിരിക്കും. ഭേദമേക്കിയ അനുഗ്രഹങ്ങൾ അനുസ്ഥിക്കുകയും ചെയ്യും. അമവാ,

എന്നാൽ മരണം സർവസാധാരണമാണ്. നാമെല്ലാം മരിക്കേണ്ടവരാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ മരണം വരുത്തുന്ന വേർപ്പാടിൽ വേദന സഹിക്കേണ്ടവരും.”

ജീവിതം സന്തോഷ-സന്താപ സമ്മിശ്രമാണ്. എപ്പോഴെങ്കിലും അൽപ്പം ആനന്ദമനുവേഖിക്കാതെ ആരുമുണ്ടാവില്ല. നന്ന നിർഭാഗ്യവാ നാർക്കൂപോല്ലും നിർവ്വൃതി ലഭിക്കുന്ന ചില നിമിഷങ്ങളുണ്ടാകും. അപേക്ഷാരം തന്നെ വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ വിഷമം സഹിക്കാതെ ആരും ലോക തത്ത്വങ്ങാവില്ല. സുവസ്ത്രകര്യങ്ങളുടെ നടവിൽ കഴിയുന്നവരുടെ അകം പലപ്പോഴും അശാന്തമായിരിക്കും.

മറ്റുള്ളവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും കഷ്ടപ്പാടുകളും കാണാൻ കൂട്ടാക്കാതെ സന്തം വിഷമതകളെക്കും മാത്രം ചിന്തിക്കുന്നവർ സദാ അസ്വിന്തയിൽക്കും. അവർ സന്തം പ്രതിസന്ധികളെ പർവതീകരിക്കുന്നു. അനുരുടെ ആപത്തുകളുടെ നേരെ അധിക നടിക്കുന്നു. അതോടെ കടുത്ത നിരാശകൾ അടിപ്പെടുന്നു. തനിക്കിനിരയാനും നേടാനാവില്ലെന്ന തോന്നലിന് കീഴെപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെ അശുദ്ധ ചിന്തകളാൽ തീരാദ്യവും തിരിക്കേണ്ട തടവര പണിയുന്നു. അതോടെ അവരെ ശുന്നതാബോധം ബാധിക്കുന്നു. ചുറ്റും ഇരുട്ടു പരക്കുന്നു. അമുഖം, പ്രകാശകിരണങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയാതാവുന്നു. തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന തിക്കാനുഭവങ്ങൾ മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിനാൽ മനമാകെ തപ്പത വികാരങ്ങളും തിളച്ചുമറിയുന്നു. അങ്ങനെയവർ സയം പണിത കാനന്തിന്റെ കാരാഗുഹത്തിൽ കുരുങ്ങി കഴിയുന്നു. നിഷ്ക്രിയതം ജീവിതരിതിയായി മാറുന്നു. ഫലമോ; എല്ലാ ദിനോടും മട്ടപ്പും മരണമേ മോചനമേകു എന്ന ദ്രാനച്ചിന്ത. ആത്മഹത്യ തിലഭയം തെടുന്ന എറെപ്പേരും അങ്ങനെയാണ്.

എന്നാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രധാനങ്ങൾ കാണുകയും ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ എത്ര പ്രതിസന്ധിയിലും പ്രത്യാശ പുലർത്തുന്നു. എല്ലാ പാതിരാവുകൾക്കു പിന്നാലെയും പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരുന്നപോലെ വിഷമം സന്ധികളെ സുഖാവസ്ഥകൾ തട്ടിമാറ്റുമെന്ന പ്രതീക്ഷിച്ച് പണിയെടുക്കുന്നു.

സോട്ടം താഴോട്ടാകുണ്ണേശ

സിനിയറിലെ പ്രമുഖ പണിയിൽനാം പരിഷകർത്താവും ഗ്രന്ഥകാരനുമായ ഡോക്ടർ മുസ്തഫാറ്റുംബാഖ പറയുന്നു: “ജീവിതത്തിലൊൽ ക്രിയെ കാരാഗുഹം കാണുക; അല്ലാഹു താങ്കൾക്കേക്കിയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വിലയറിയാം.”

“ആയുറ്റുംബാഖ കോടതിയിൽ ചെല്ലുക. അല്ലാഹു താങ്കൾക്കു നൽകിയ നീതിനിഷ്ഠയുടെ മഹതാം മനസ്സിലാകും.”

- പത്രം -

കാഴ്ചവട്ടത്തിലെ വ്യത്യാസവും മനോനിലയിലെ മാറ്റവും

പിൽക്കാലത്ത് ശ്രീബുദ്ധനായിത്തീർന്ന സിഖാർത്ഥൻ ഒരു ദിവസം പർവതത്തിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശത്തിലൂടെ നടന്നുപോവുകയായിരുന്നു ഒഴി തിൽവെച്ച് വാവിട്ടുകരയുന്ന ഒരു സ്ത്രീ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിച്ചു. അവ മുടു ചുമലിൽ ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ കരുവാളിച്ച മുത്തദേഹമുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ വിതുന്നിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു: ‘അല്ലയോ പുണ്യാത്മാവേ, അങ്ങ് എന്നോട് കരുണ കാണിക്കേണമേ, മരണമടഞ്ഞ എൻ്റെ ഇള കുഞ്ഞിന് ജീവൻ തിരിച്ചു നൽകേണമേ.’

കൂട്ടിയുടെ മരണകാരണമനോഷിച്ച മനസ്സിലാക്കിയ സിഖാർത്ഥൻ ആ സ്ത്രീയെ സാന്നിദ്ധ്യിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: “നിന്റെ ആദ്ദേഹം പുർത്തീ കരിക്കാൻ പറ്റുമോന്തന്ന് താൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കാം. അതിന് അൽപ്പം കടക്ക് വേണം. നീയത് വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരണം.”

ഇതുകേട്ട സന്ദേശം തോന്തിയ സ്ത്രീ കടക്ക് വാങ്ങാൻ പോകാ നൊരുണ്ണി. അപ്പോൾ സിഖാർത്ഥൻ പറഞ്ഞു: ‘നീ കടക്ക് വാങ്ങുന്നത് ഏതെങ്കിലും കടയിൽനിന്നാവരുത്. വീടിൽനിന്നായിരിക്കുണം. അത് മുഖ്യാർത്ഥിക്കലും മരണം നടന്നിട്ടില്ലാത്ത വീടുമായിരിക്കുണം.’

സ്ത്രീ കൂട്ടിയുടെ മുത്തദേഹവുമായി ശ്രാമത്തിലേക്ക് കുതിച്ചു. അവൾ ചെന്ന എല്ലാ വീടുകളിലും കടക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. പകേശ്, മരണം നട കാരണ ഒരു വീടുപോലുമവർക്ക് കാണാൻ കഴിത്തില്ല. ആ സ്ത്രീ നിരാ ശയ്യാട തിരിച്ചുവന്ന് സിഖാർത്ഥനോട് സംബന്ധിച്ചതെല്ലാം വിശദീകരി ചുക്കൊടുത്തു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “സഹോദരീ, നിന്റെ മകൻ രക്ഷിക്കാനുള്ള മരുന്നിനുവേണ്ടി നിന്നെ താൻ പറഞ്ഞയച്ചു. പകേശ്, നിന്നു എവിടെന്നിനുമത് കിട്ടിയില്ല. നിന്റെ മോനുമാത്രമേ മരണമുണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെങ്കിൽ അവനെ രക്ഷിക്കാനെന്നിക്കു കഴിയുമായിരുന്നു.”

PRICE RS: 30.00

1.P.H, CE, 34/236, Opp. Noor Masjid, Kannur-1

1.P.H, 1.P.H, Tower P.O, Road, Thirissur-1

1.P.H, Madenmas Masjid Complex, Padma Jn, Pilkerepaday, Kochi - 35

1.P.H, Islamic Centre, Market Lane, Payyaram, Thrivananthapuram - 695 034

1.P.H, M.P, Road, Kozhikode - 673 001

1.P.H, Fourland Building, Rajaji Road, Kozhikode-4, E-mail : iphqcalicut@datanet.in

Distribution :

Rights with the Publishers

Printers: Printers Print, Ferroke

Cover: Nasar Ermanagalam

Second Edition: February 2008

First Published: April 2007

Web : www.pkhq.com

E-mail : iphq@datanet.in

Kerala State, India

P.O. Meikkumuru, Kozhikode - 673 012

ISLAMIC PUBLISHING HOUSE

Publishers:

By SHEIKH MUHAMMED KARAKUNNU

(Rashidgullah/Islam)

ATHMAHATYA BHADRIKATHA ISLAM (Malayalam)

ପାଇଁମେଇ 'ଭାଇନା 'କେଇବ୍ୟାବର୍ତ୍ତ 'ବିଭିନ୍ନ କାନ୍ତିକାରୀ ପାଇଁମେଇ କାନ୍ତିକାରୀ ପାଇଁମେଇ



ଯିଏତିବ୍ୟାକ ପାଦଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ଓର୍ଜୁଯାଙ୍କ ଯାତ୍ରାଯାତ୍ରା ପିଲାଇଲା

സംസ്കരണംമുന്നുടെ വർദ്ധനവും ഭൗതികവിഭാഗങ്ങളുടെ ആധിക്യവും ഉന്നിനെ ശാന്തവും ജീവിതത്തെ ഭദ്രവുമാക്കുമെന്ന ധാരണ തീർത്ഥത്വം തെറ്റാശാനം തെളിയിക്കുപ്പിനിക്കുന്നു.

മങ്ങാരോഗം, ലഹരിക്കുപ്പടൽ, കടബാധ്യത, ഭാർത്ത്യം, സാമ്പ്രദായം ചായ മുട്ടപ്പടൽ, ഉറുവരുടെ വേർപ്പാട്, തൊഴിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ആത്മഹത്യക്ക് കാരണമാകാറുണ്ട്. എന്നാൽ, ആത്മഹത്യാനിരക്ക് വർദ്ധിക്കാനുള്ള ധമാർമ്മ കാരണം പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവും വിശ്വാസപരവും ചായ പ്രതിസന്ധിയാണ്.

ആത്മഹത്യയുടെ കാരണങ്ങൾ വസ്തുനിശ്ചംഭായി വിലയിരുത്തിയ ധമാർമ്മ പരിഹാരം നിർണ്ണായിക്കുന്ന ലഘുക്കൃതിയാണിത്. ഈത് ഉന്നി രൂത്തി വായിക്കുന്ന ആരും പിന്നീട് ആത്മഹത്യയെക്കുറിച്ച് ആഭ്യാസിക്കുകപോലുമില്ലെന്ന് ഞങ്ങൾ ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കുന്നു. അഭ്യാസം ഇപ്പോൾ കൂടുക്കുത്തി വായനകാർക്ക് ദിശാഭേദം നൽകി ഉന്നിന് ശാന്തിയും ജീവിതത്തിന് വിശുദ്ധിയും നൽകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചെറുതെങ്കിലും പ്രായതരുമായ ഒരുത്ത് നിർവ്വഹിക്കാൻ പദ്ധാപ്പേരും താഴെണ്ണിത്. എല്ലാ തവണങ്ങളിലും ഉള്ളതുകൊണ്ടുവരുമ്പോൾ പരിഞ്ഞിച്ച് ഭാഷ എറബുന്നതാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സർവശക്തനായ പ്രപഞ്ചമാമിൻ ഇതിനെ വായനകാർക്ക് പ്രഭയോളനകരവും നമ്മുക്ക് പരബ്രഹ്മത്ത് പ്രതിഫലിപ്പാക്കായ സർക്കർമ്മവുമാക്കി തീർക്കുമാറാക്കട്ട.

പ്രസാധകകുറിപ്പ്

ശാസ്ത്രം പുജരാതരി പ്രാപിച്ചു. സാക്ഷതികവിജ്യ സമ്പ്രദായി. ഭാരിച്ച ഭോലിക്കളിലും യഗ്രങ്ങൾ എറ്റടക്കത്തു. അതിനാൽ മെയ്യും കൈയുമാണോരെ കാര്യങ്ങൾ നേരാമെന്നായി. അതോടെ വിഭവങ്ങൾ സുലഭമായി. ഭീവിത സൗകര്യങ്ങൾ ശബ്ദമായി വർധിച്ചു. നമ്മുടെ മുൻഗാമികൾക്ക് സുപ്രാംകാണാൻ പോലും സാധ്യമല്ലാതിരുന്ന സുവസ്ത്രകര്യങ്ങളാണ് നാമിനനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

എന്നിക്കും ഏരാക്കേരുമീന് അസ്വസ്ഥരാണ്. ചന്ദ്രികളും ശാന്തിയും ഭീവിതത്തിന്റെ സമാധാനവും നഷ്ടപ്പെടുവാൻ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആര്യ ഹത്യകൾ അനുഗ്രഹം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കുടുംബങ്ങളുടെ കുട്ടിരണം പോലുമീന് വാർത്തയല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ലഭ്യമായ ഏറ്റവും അവസ്ഥാനത്തെ കണക്കനുസരിച്ച് ഓരോ വർഷവും പത്രം ലക്ഷ്യത്തിലെ പേരിൽ സ്വയം ഭീവിതനാട്ടകുന്നു. യുദ്ധങ്ങളിലും എറ്റ് അതിക്രമങ്ങളിലും വധിക്കുമെന്നതിനുകൊണ്ട് കുടുംബലാണിത്. മുഴുവൻ വയസ്സിനുത്തുവരുന്നിൽ ഏറ്റവും മുഖ്യ ഉണ്ടാക്കാരാണ്. ആര്യഹത്യയാണ്. ലോകാരൂഹ്യ സംഘടനയുടെ കണക്കനുസരിച്ച്, ഓരോ നാൽപത് സെക്കന്റിലും ഒരു ആര്യഹത്യയുടെകുന്നു.

സാമ്പുദ്ദേശ സാക്ഷരതക്ക് കേളിക്കുക സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. രാഷ്ട്രീയ പ്രാബുദ്ധതയിലും നാമേഖ്യം പിന്നില്ലെ സാഹിത്യ സംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്ഥിതിയും അവ്വിധം തന്നെ. ഭീവിത നിലവാരങ്ങാ, താരതമ്പ്യം മെച്ചപ്പെട്ടതും. അതോടൊപ്പം ആര്യഹത്യയുടെ കാര്യത്തിലും നാം മറ്റാരക്കാളിലും ഏറെ മുന്നിലാണ്. ദേശീയ ശരാശരിയും മുന്നിരുചിയിലേറെയാണ് ഇവിടത്തെ ആര്യഹത്യാ നിരക്ക്. ഇതെന്നുകൊണ്ട് ഇള ചോദ്യം എങ്ങുന്നിനും ഉയർന്നുകേൾക്കുന്നു; ഒന്നും സ്ത്രീകളെരെയും സാമ്പ്രദാരി ശാസ്ത്രജ്ഞതരെയും വെട്ടയാടുന്നു. ഭീവിത

வெளவ் முறைக் காரகுள்

1950 ஆகஸ்ட் 15-ாம் மாவைக்கடூஷ்ட காஷ்குளிலே புலத்த் தனிப்பு. பிரதாவ் புலத்த் துறைத் தலைவர் மாண்புமிகு. புலத்த் தலைவர் பெருமான் ஸ்கூல், காஷ்குள் ஸ்டி.யூ.பி ஸ்கூல், மனோலி மாவ் ஹெரோஸ்கூல், பரிவாரத்துடைய உலூங் அரைவிக் கோட்டை, கொடிசோக்கர் ஸ்டி.கி.டி ஸென்ட் ஏன்னிவிடண்டிலே விடுதலைப்பாடு. மொரையர் வி.ஏ.ஏ.ஏ.ஏ. வெளிஸ்கூலிலூங் ஏடுவண் ஹஸ்லாபிய சாரியர்த்தை வெளிஸ்கூலிலூங் அயூபக்காவிருட்டு. அமானைக்குத் தூண்டியிலூங் அங்கமாய்தோரெடாபூர் கேரள அளவிலூங் அமீர், ஹஸ்லாபனிக் பஸ்திசிர்த் தூண் வயக்காரி, வயலோர் ஸெந்ட் கேரள வயக்காரி ஏராளி பவானாலூர் வகுக்கூட்டு. விவரத்தைப்பற்றி உச்செபுஷ் அரூபத்தையார் கூடுதிக்கூடுத் தீர்த்தாவாள். ஏடுவண் மிகச் சுருப்புகளுடைய அனைத்துப்பாலியுக்காரி ஸ்டி.யூ.பி. கோட்டை அரைவிக் கோட்டை, விவரத்தைப்பற்றி விலைம் சங்கமான ஸெந்ட் அமீர் உழு அன்றை. மக்கள்: அளவிஸ் முறைக் கோட்டை, வோ. அலிமார் முறைக் கோட்டை, வோ. ஸ்வாஸ்மி. அன்றை முறைக் கோட்டை.

ഗമനകർത്താവിഭാഗം കുറികളിൽ ചിലത്

ഹാറുവ് ഉമർ

ഉമരുംഗു അബ്ദിൽ അസീസ്

വൈവാഹിക ജീവിതം ഇസ്ലാമിക വീക്ഷണത്തിൽ
സന്തുഷ്ട കുടുംബം

ലോകാനുഗ്രഹി (പ്രവാചക ജീവിതത്തിലെ 111 മഹർ സംഭവങ്ങൾ)
വഴിവിളക്ക്

ബിലാൽ

വിമോചനത്തിന്റെ പാത

അനന്തരാവകാശനിയമങ്ങൾ ഇസ്ലാമിൽ
പ്രവാചകന്മാർക്കുടെ പ്രഭേദാധനം

ഇസ്ലാമും മതസഹിഷ്ണുതയും

പ്രകാശവിന്ദുകൾ

20 സ്ത്രീ രത്നങ്ങൾ

ഹജ്ജ്‌യാത്ര

മുഹമ്മദ് നബി മാനുഷ്യകത്തിന്റെ മഹാചാര്യൻ

മതത്തിന്റെ മാനുഷ്യിക മുഖം

യേശു ഖൃശ്ചൻനിൽ

മായാത്ര മുട്ടകൾ

ചെറവം, മതം, വേദം: സ്നേഹസംബന്ധം

ഇസ്ലാം മാനവതയുടെ മതം

ഖൃശ്ചൻ യുദ്ധസമീപനം

ഖൃശ്ചൻ ലജ്ജിതസാരം

സർവമതസ്ത്യവാദം

വിധിവിലക്കുകൾ (വിവ.)

ഇസ്ലാമിക നാഗരികത ചില ശോഖ ചിത്രങ്ങൾ (വിവ.)

അബ്ദുഹൂറയ്യും വിമർശനങ്ങളും

മുഹമ്മദ് നബിയും യുക്തിവാദികളും

പുനർജ്ജ സകർപ്പവും പരലോക വിശാസവും

വില: 30.00

ISBN 81-8221-162-X



9 788182 211626

ABJ

Suicide

ആത്മഹത്യ
ഭാതികത
ഹസ്താം

ബേബ് മുഹമ്മദ് കാരകുന്ന്

സാമ്പത്തികവേദന തുറക്കുന്ന വാതിലുകളാണ് ഇതിലെ ഓരോ അധ്യായ ഒപ്പും, ആത്മഹത്യയുടെ കാരണങ്ങൾ വന്നതുനിഷ്ഠമായി പിബാവിരുന്നി യഥാർത്ഥ പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ആത്മഹത്യയെന്ന ഫീംപോലും ഹൃദയത്തിൽനിന്ന് പരിചെറിയാൻ ഫേറ്റപ്പെട്ടിക്കുന്നു. ദിശാമന്ത്രങ്ങം നൽകി മനസ്സിന് ശാന്തിയും ജീവിതത്തിൽ പിശുഭിഡ്യും നൽകുമ്പോൾ സഹായിക്കുന്ന ഇവ കൂടി നിർവ്വഹിക്കുന്ന ഒരു കൂരെ മഹാത്മയുണ്ട്.